

Village d'artisans Godard, Une friche urbaine transformée en quartier artisanal



Chloé Bodart, architecte associée de Compagnie architecture

CEREMA, Maison écocitoyenne de Bordeaux, 21 mars 2024

compagnie ||| |||
||| architecture
||| |||

Compagnie architecture



La commande

La commande

L'agence Compagnie architecture a été missionnée par ESSOR DEVELOPPEMENT, accompagné par LA FAB, afin de poursuivre les études amorcées en 2018 pour réaliser des locaux d'activités sur le site Godard, situé au Bouscat.



Des preneurs étaient pressentis pour l'occupation de ces locaux :



LA BARATTE
BORDELAISE



Bouteilles d'Éauteur

BOUTEILLES
D'EAUTEUR



HASNAÂ



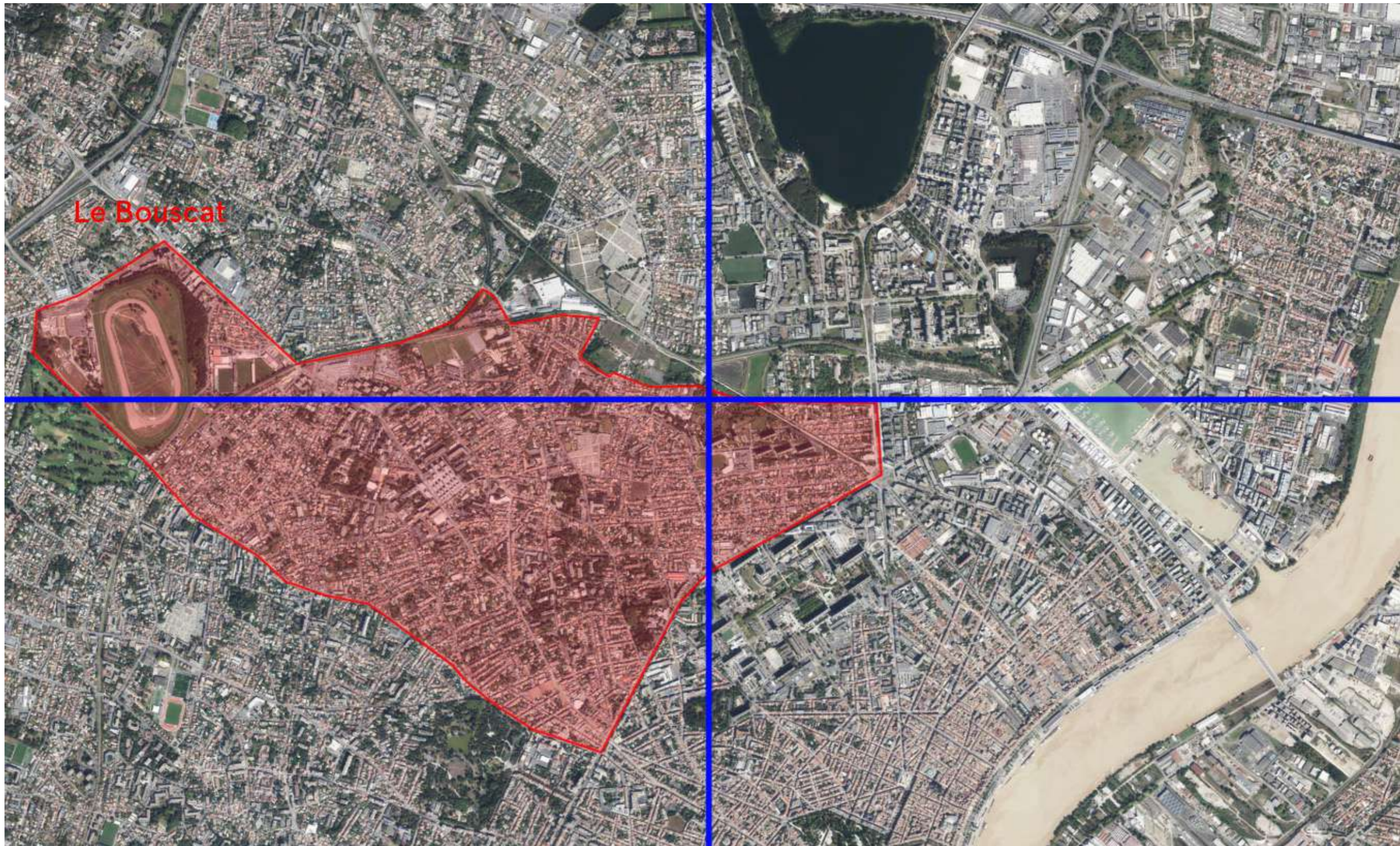
MASCARET



SOIN DE SOI

La site et ses enjeux

Un projet au Bouscat



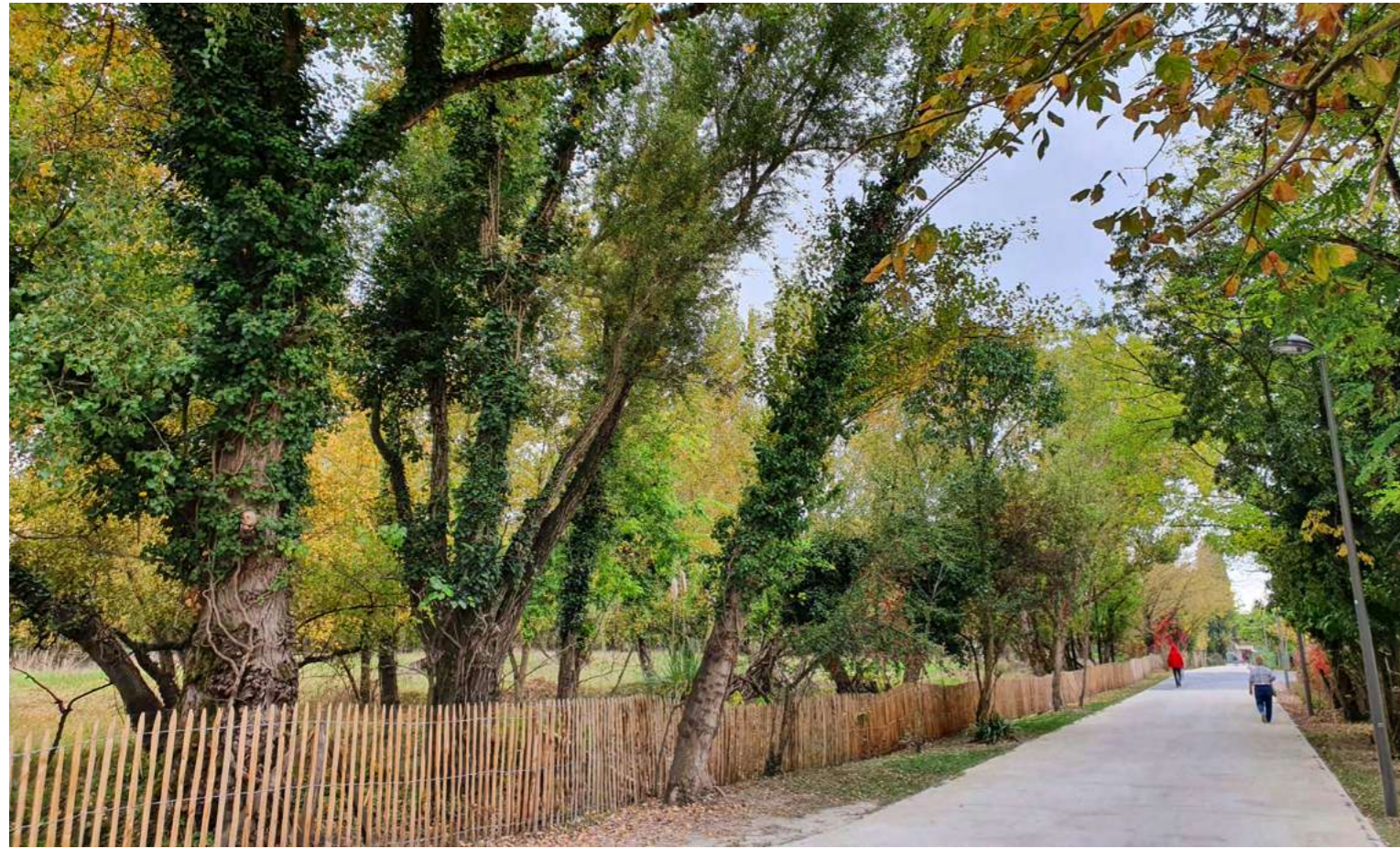
Le site

Un déjà-là paysager invasif



Le site

Un déjà-là paysager invasif



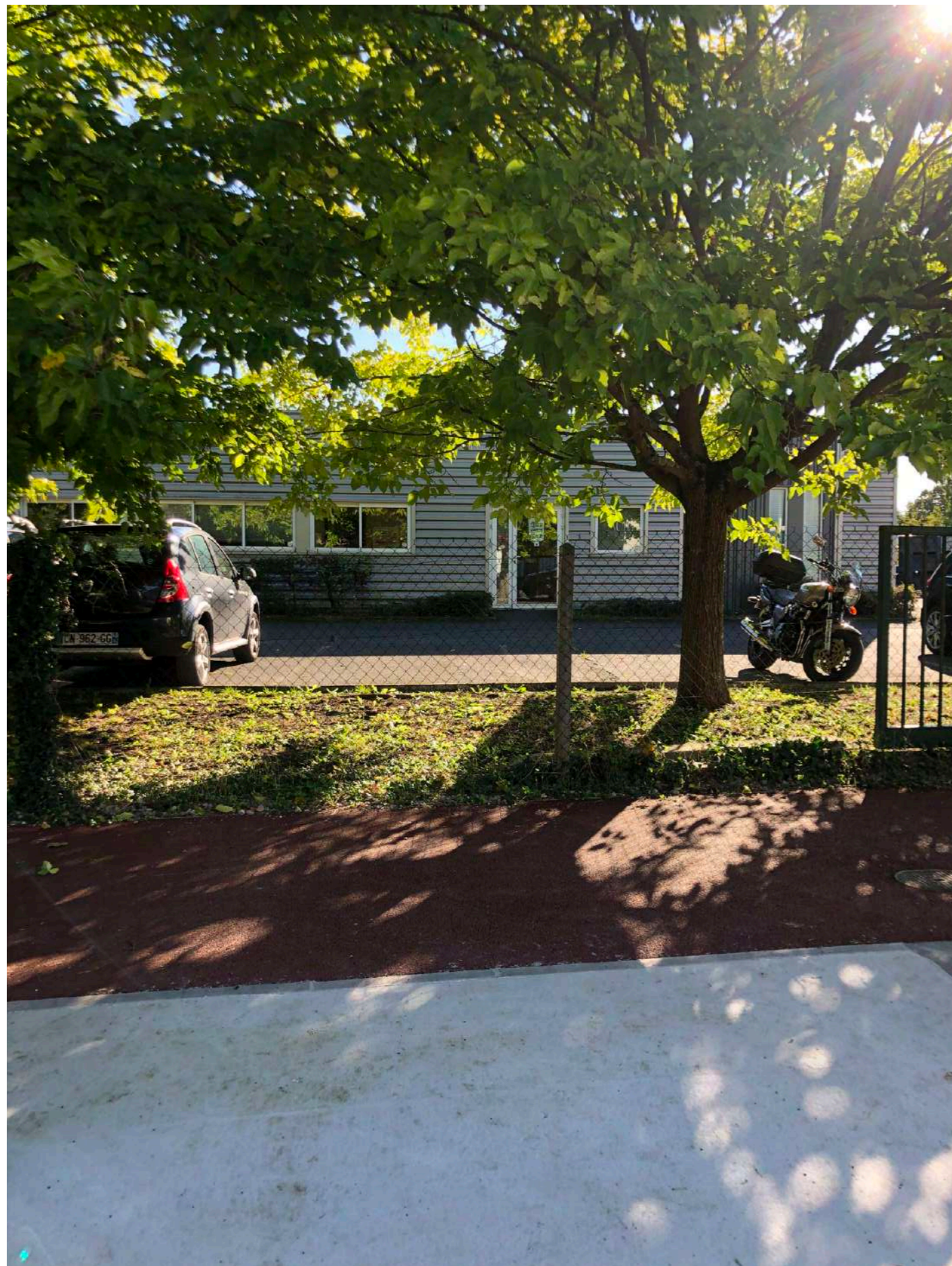
Le site

Un déjà-là paysager (et vivant)



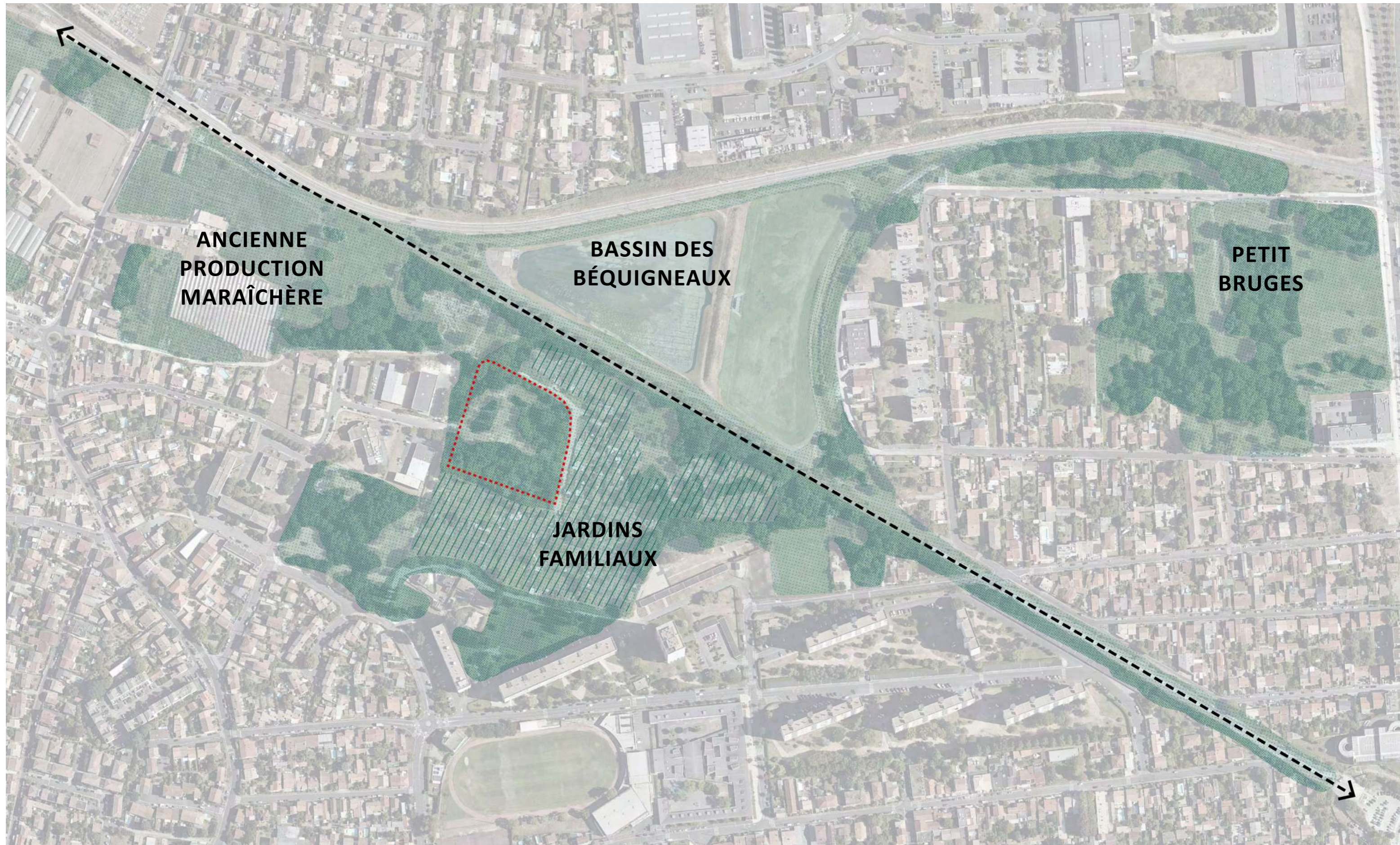
Le site

Un déjà-là industriel



Le site

Au coeur d'une trame paysagère



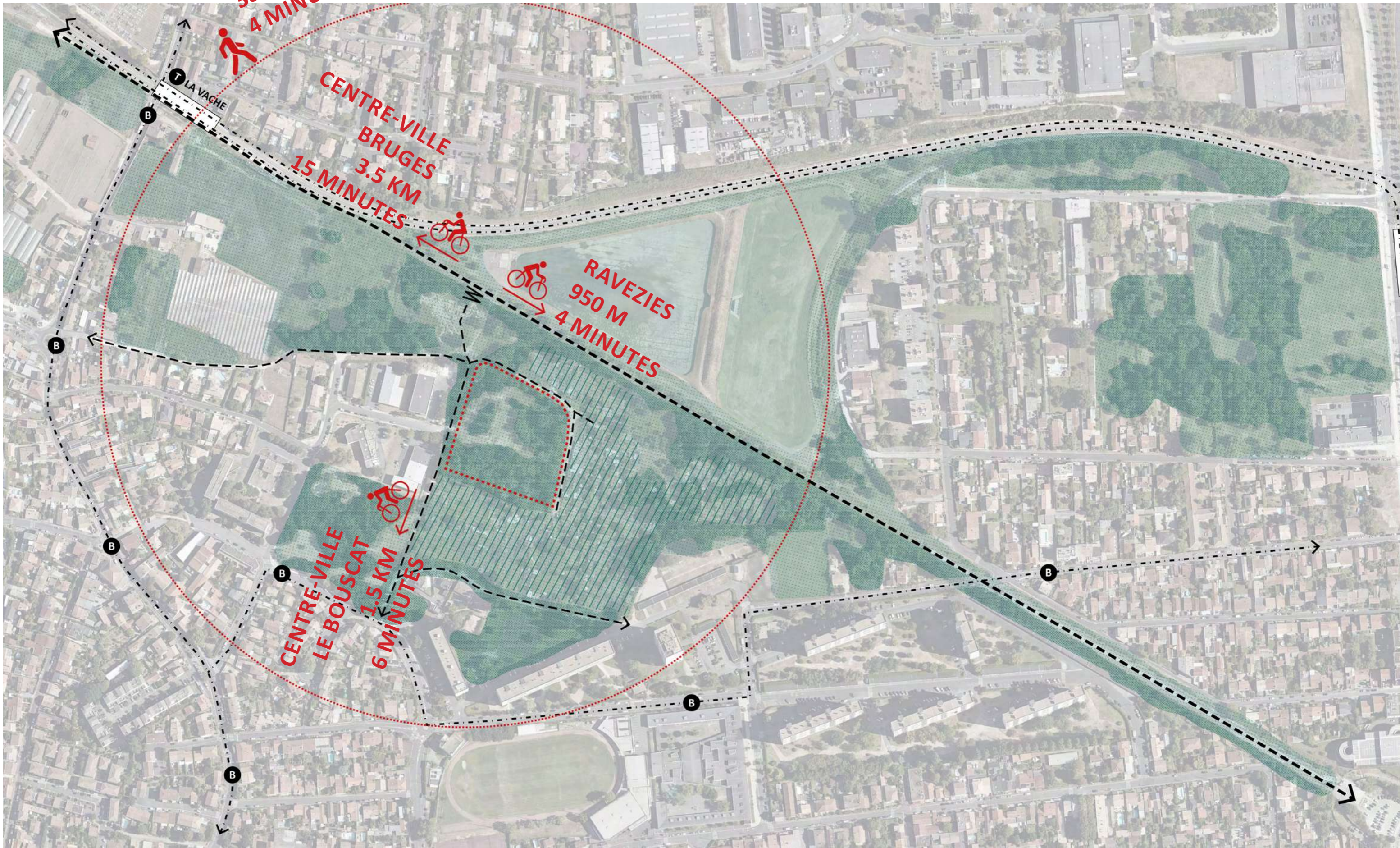
Le site

Une connexion viaire unique par la rue du Parc



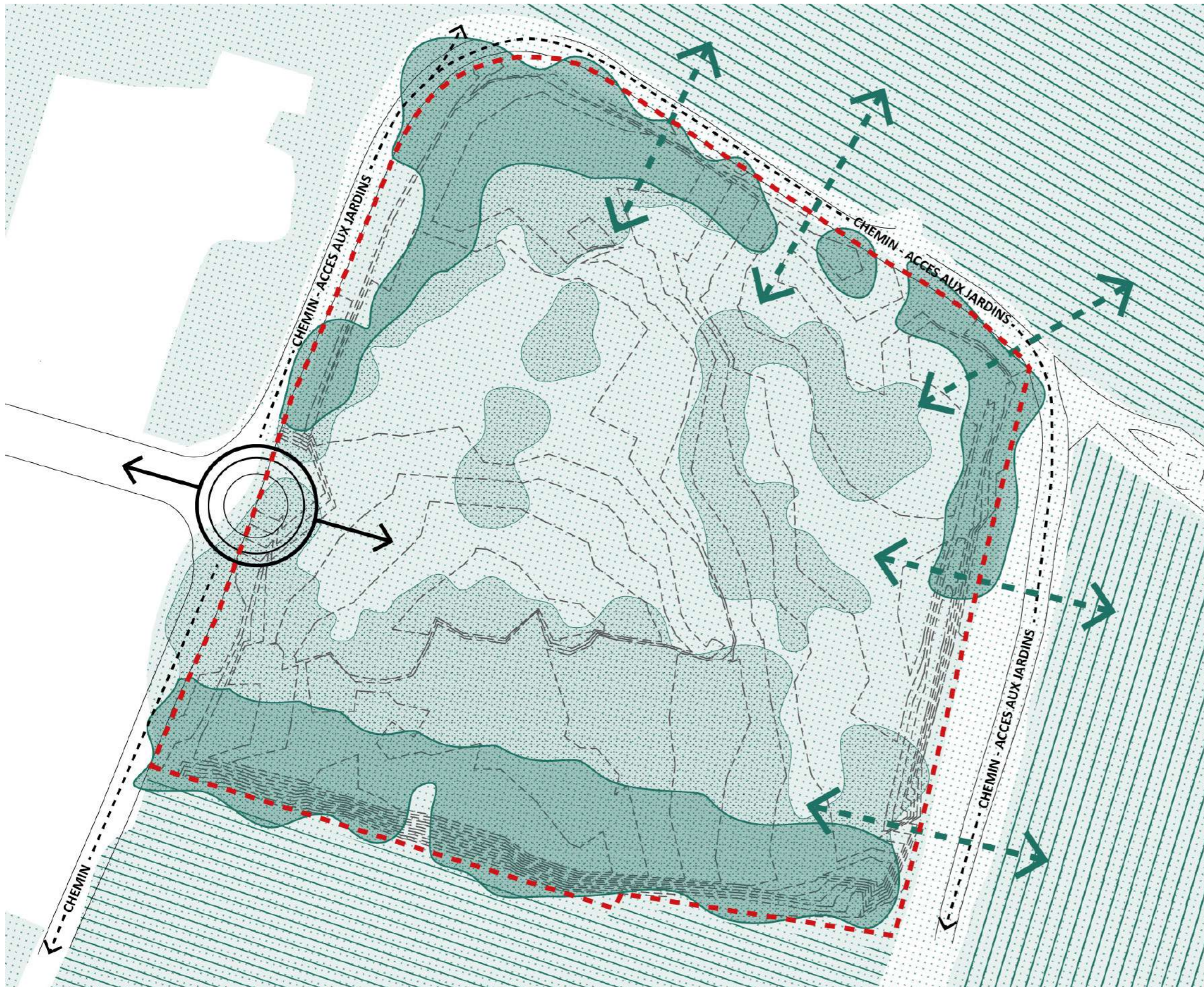
Le site

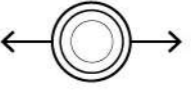
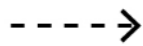


Connexions par mobilités douces



Le site

Enjeux à l'échelle de la parcelle



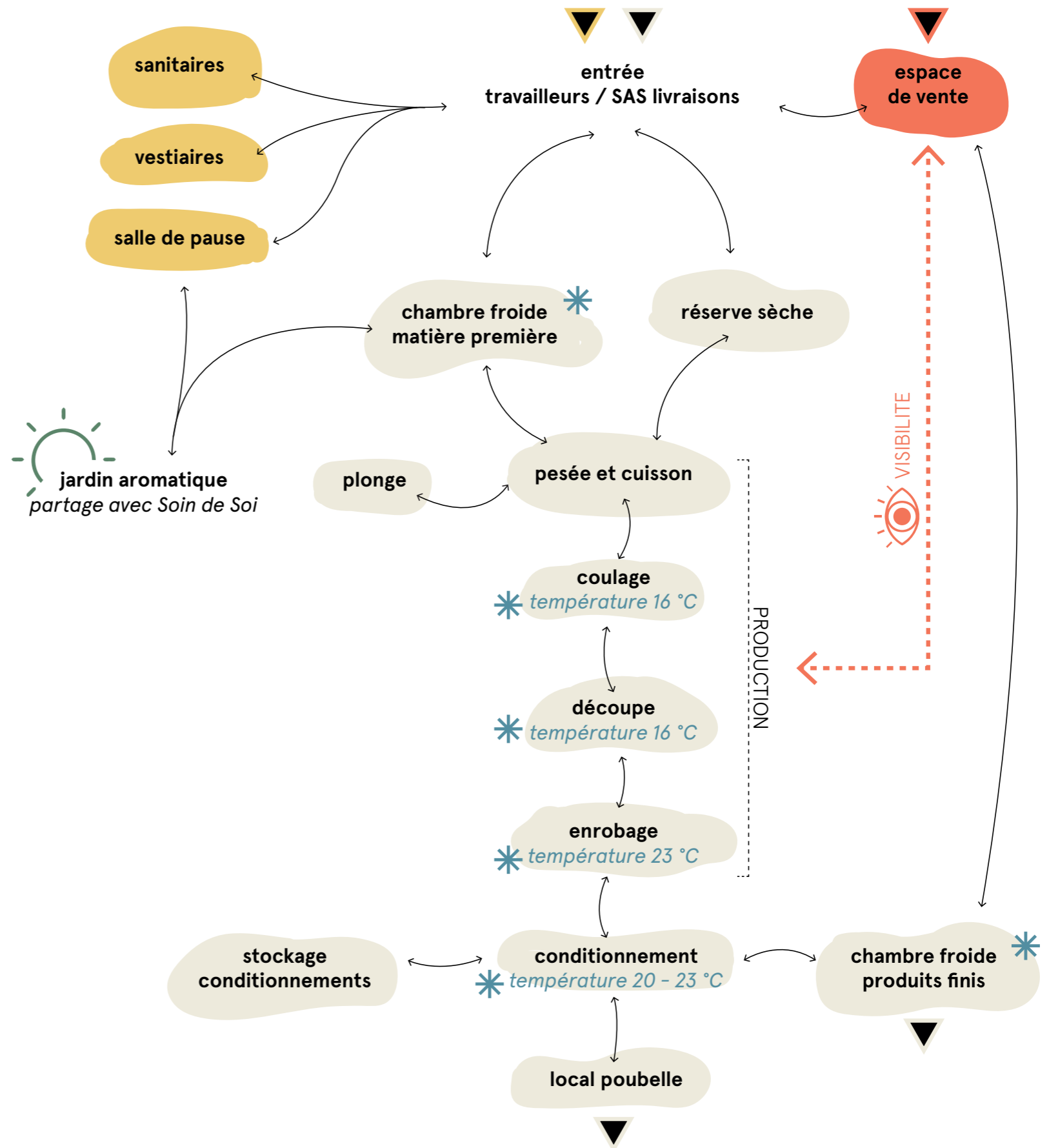
-  Accès du site à gérer dans la continuité de la rue du Parc. Cet accès doit permettre l'entrée et sortie de la parcelle.
-  Cheminements piétons encadrants la parcelle.
-  Les lisières paysagères sont qualitatives et permettent de gérer les interfaces avec les avoisinants.
-  Relations avec les jardins familiaux à traiter. Ces derniers apportent une qualité à la parcelle.

**Le processus : première phase
de programmation et de médiation**

Visiter les structures pour comprendre les besoins



Écriture du programme avec les structures

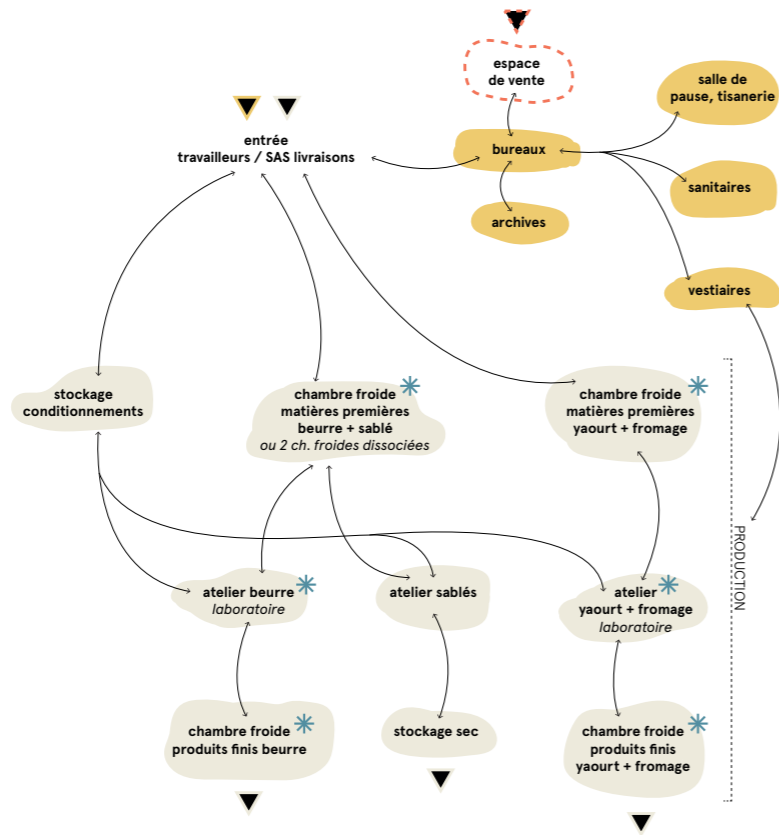


exemple d'Hasnaa

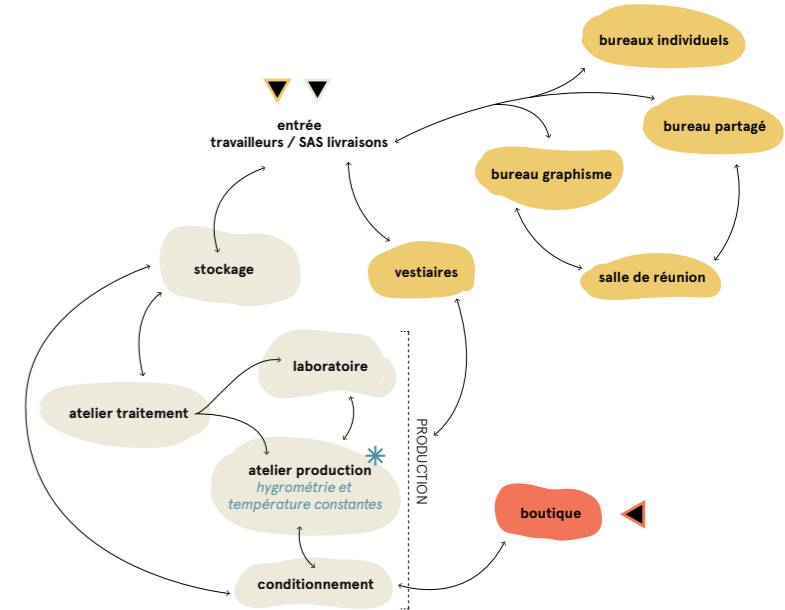
-  *espaces travailleurs (ERT)*
-  *espaces ouverts au public (ERP)*
-  *zone de production et espaces nécessaires au bon fonctionnement (ERT)*
-  *flux, déplacements, fonctionnement des espaces entre eux*
-  *visibilité possible entre des espaces*
-  *espaces extérieurs spécifiques*
-  *contraintes température*
-  *entrées / sorties produits (matière première, produits finis...)*
-  *entrées / sorties travailleurs*
-  *entrées / sorties public*

Écriture du programme avec les structures

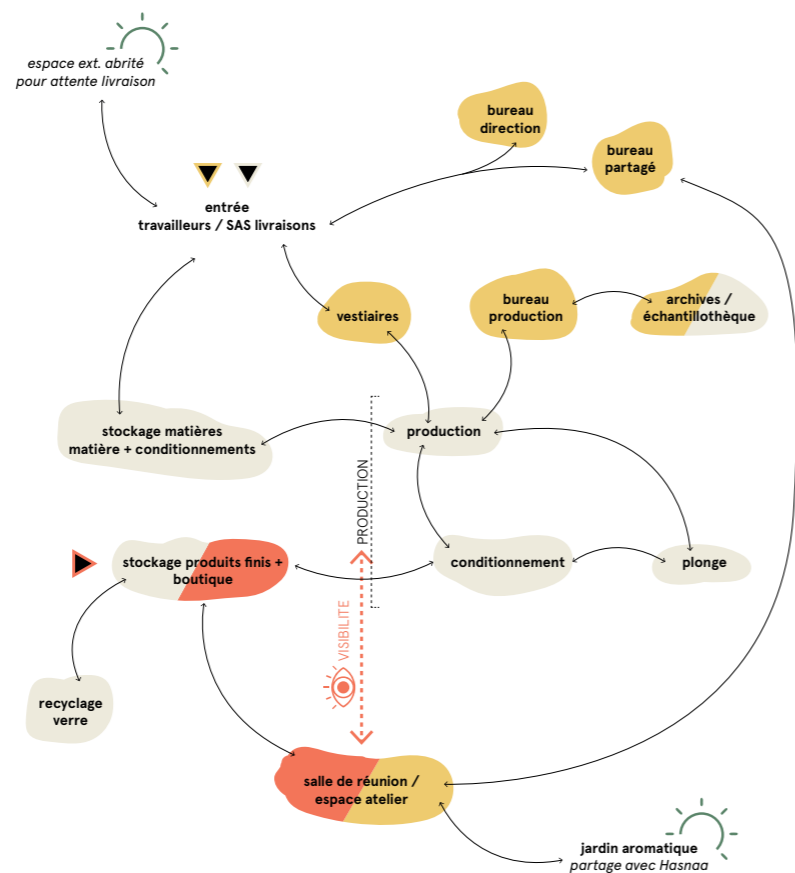
exemple de la Baratte Bordelaise



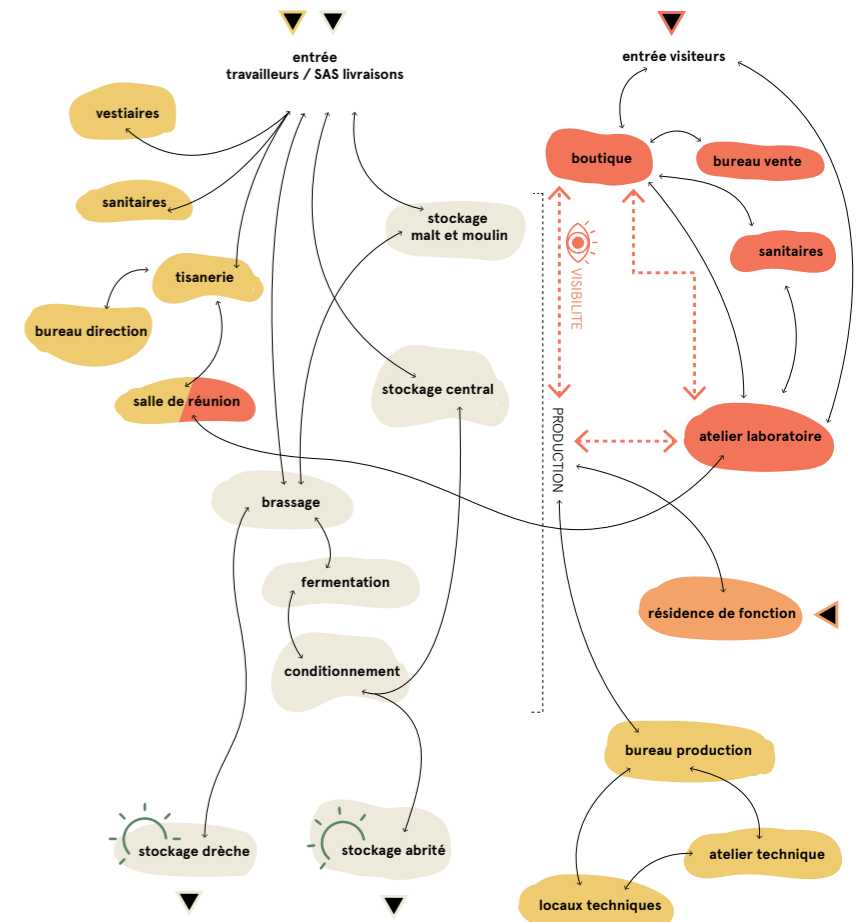
exemple de Bouteille d'auteur



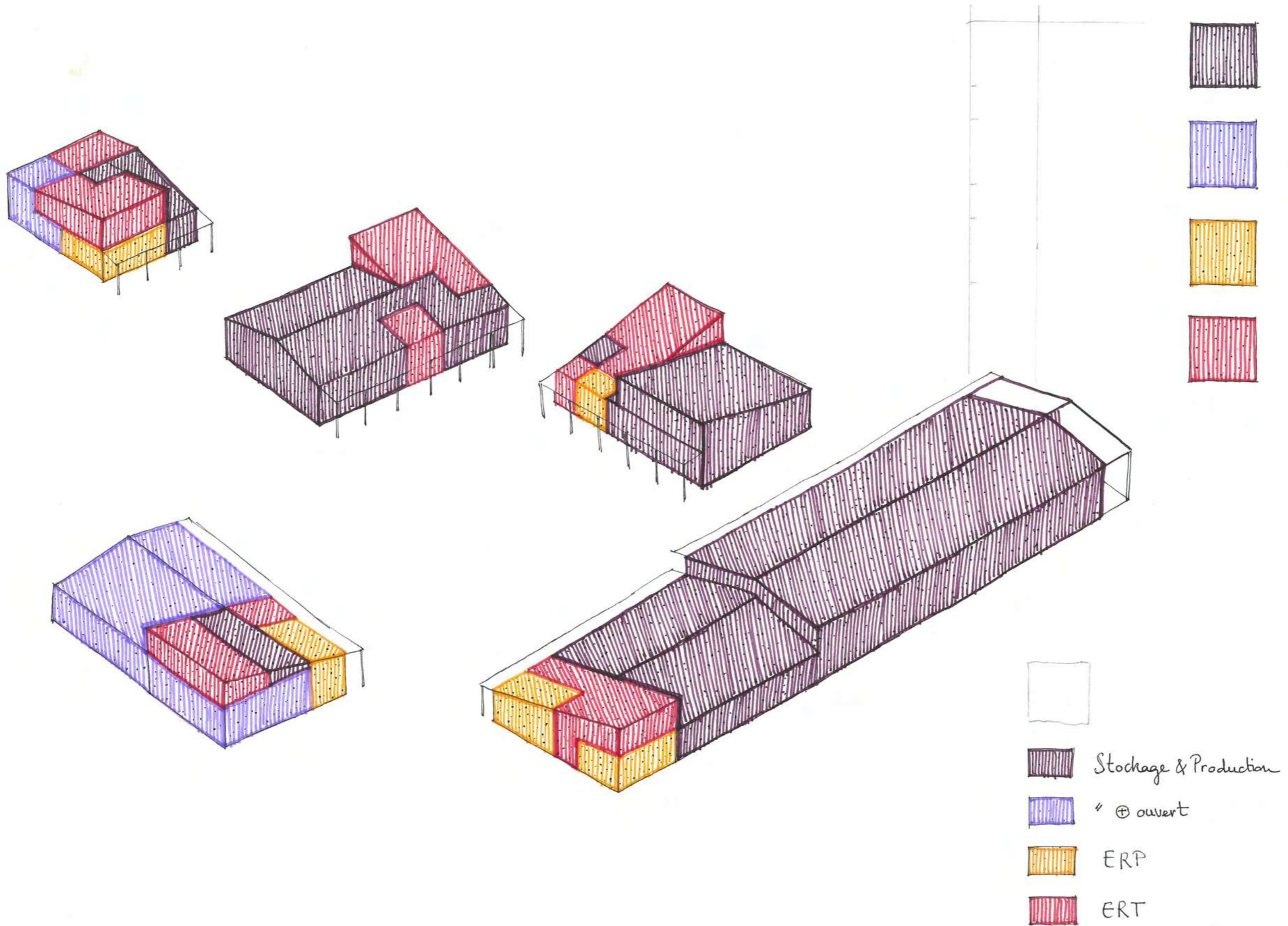
exemple de Soin de soi



exemple de Mascaret



Écriture du programme avec les structures



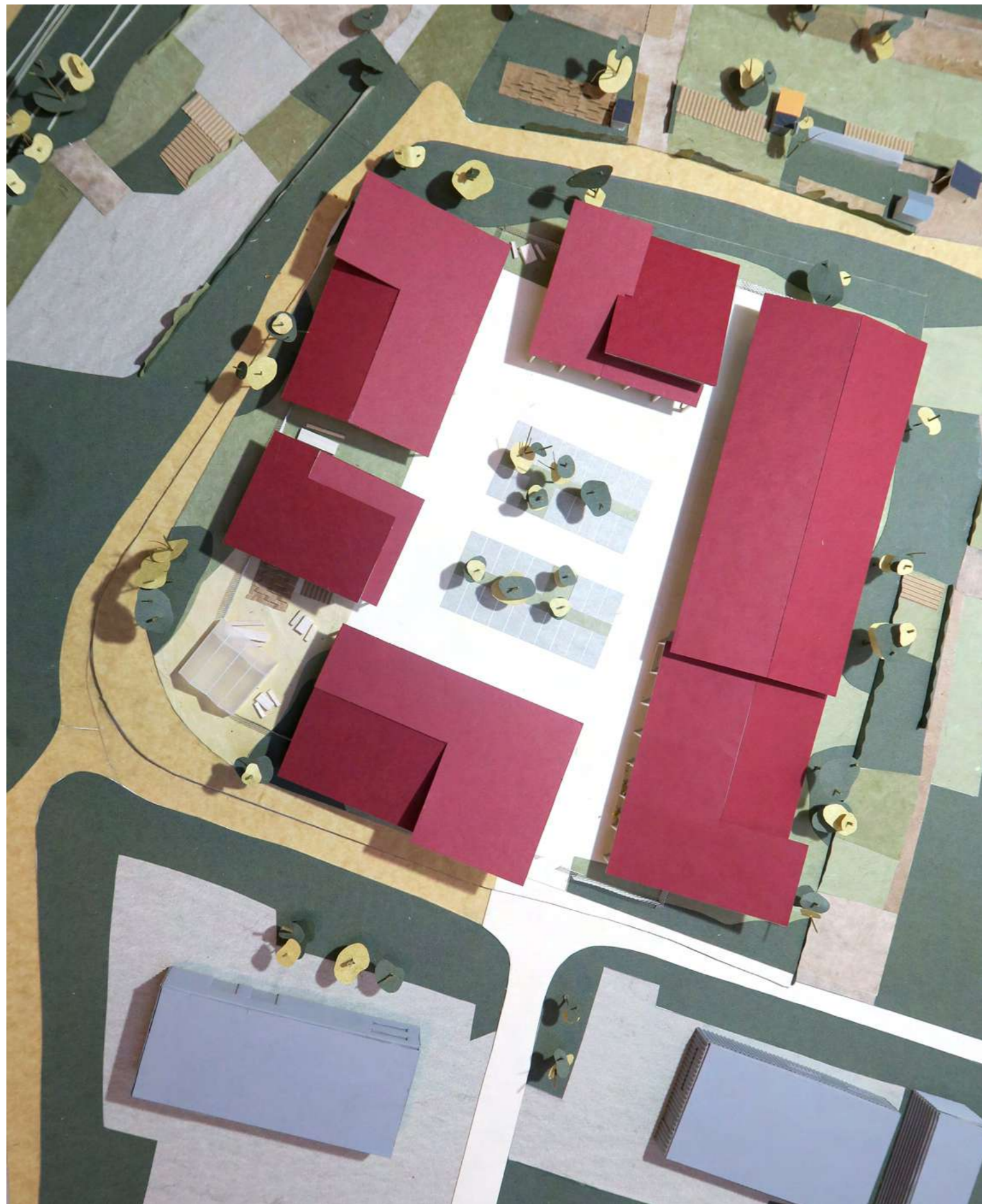
Réunion de présentation et d'échanges



Réunion de présentation et d'échanges



Concevoir par la maquette



Concevoir par la maquette

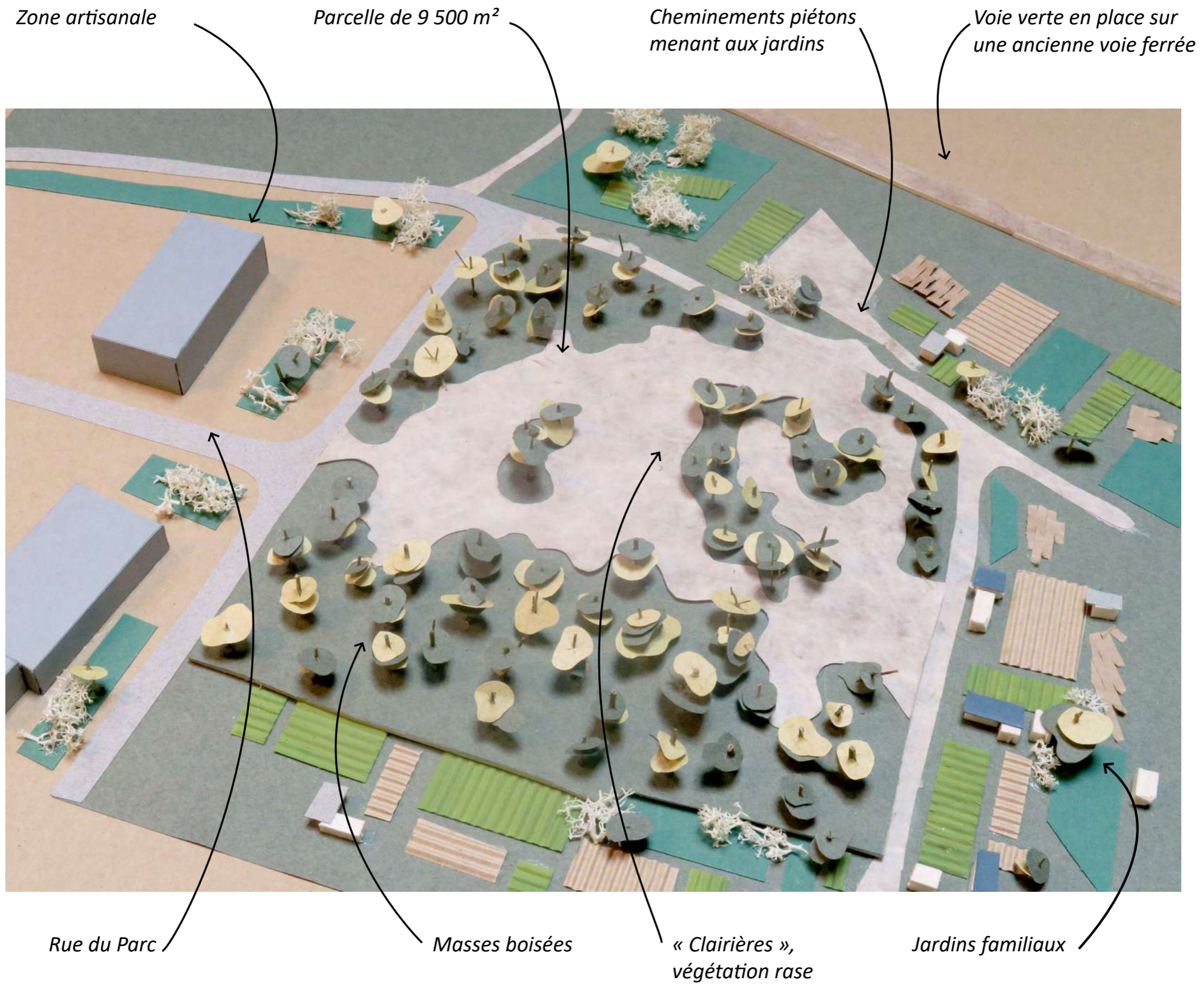


Concevoir par la maquette



Le concept d'implantation

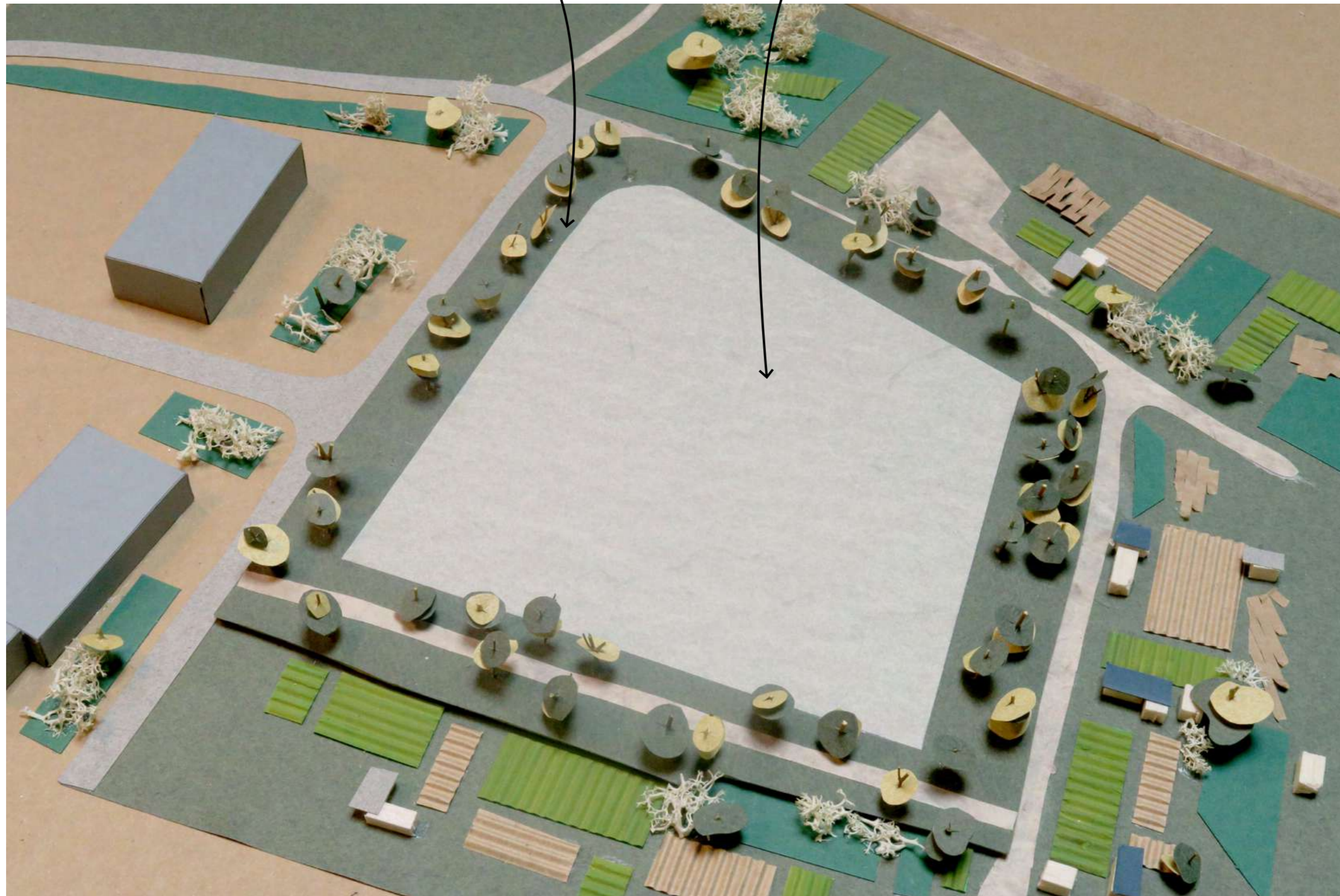
1 Le déjà-là



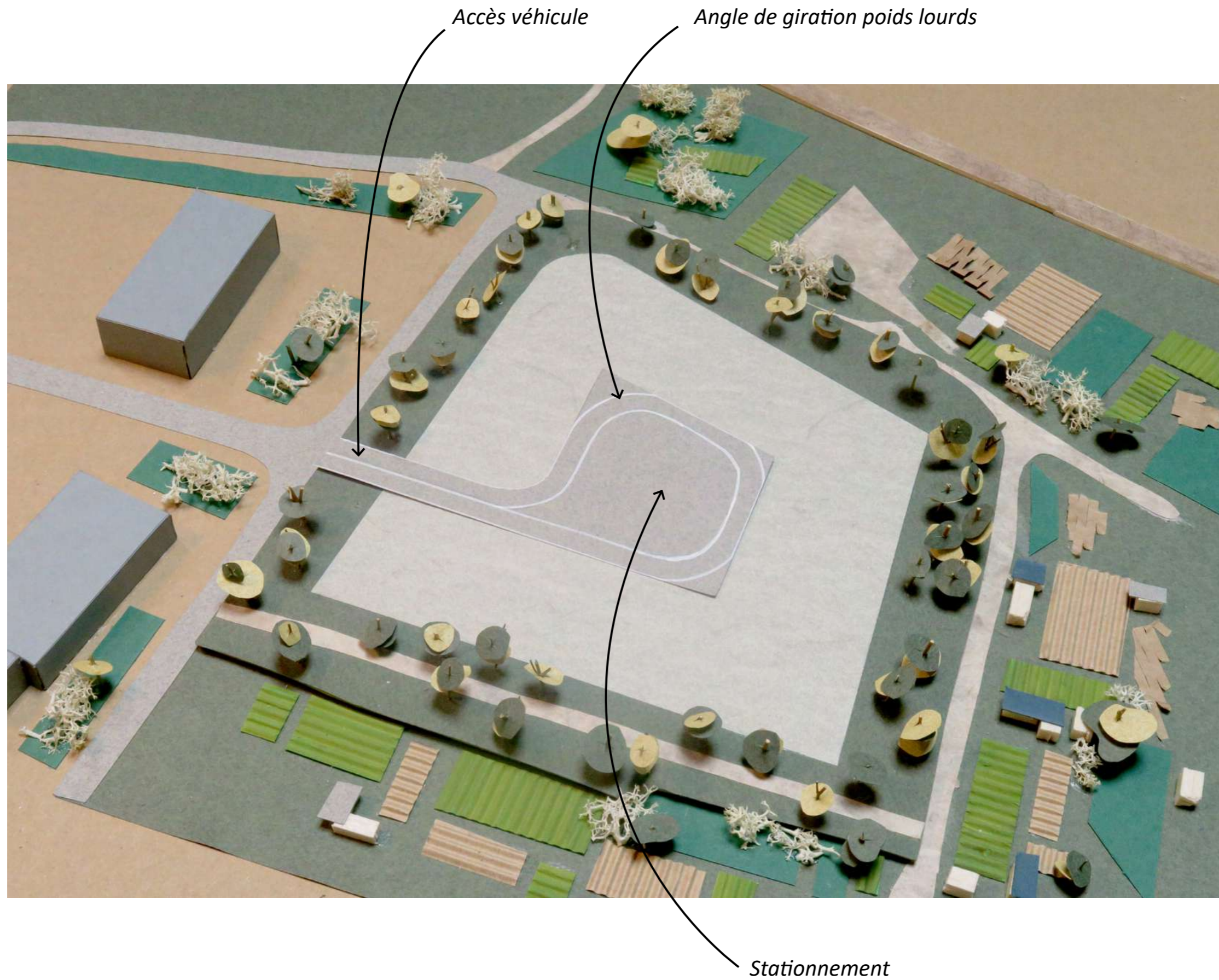
2 Ménager des lisières épaisses

Préservation d'une lisière paysagère
- importance du caractère bucolique du site

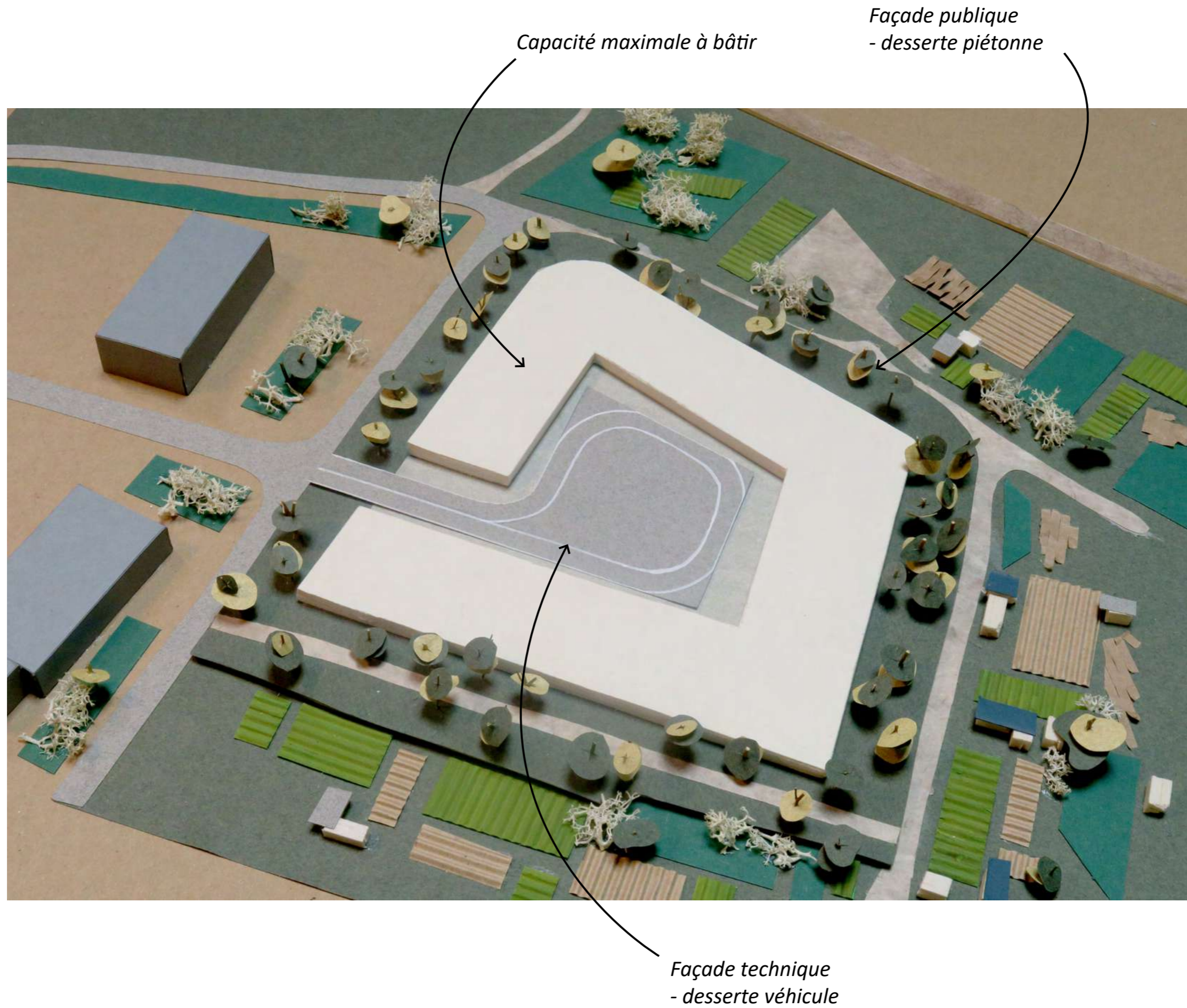
Création d'une «clairière»
- assurer la fonctionnalité du projet dans le site



3 Assurer un accès logistique fonctionnel



4 S'implanter autour d'une cour artisanale, une « clairière »



5 Créer des interstices communs

Différents bâtiments par entités afin de retrouver une échelle plus humaine



Interstices aménagés et mutualisation d'usages

6 Préciser les volumétries en faveur des usages

Auvents : création de seuils habités donnant sur la cour commune

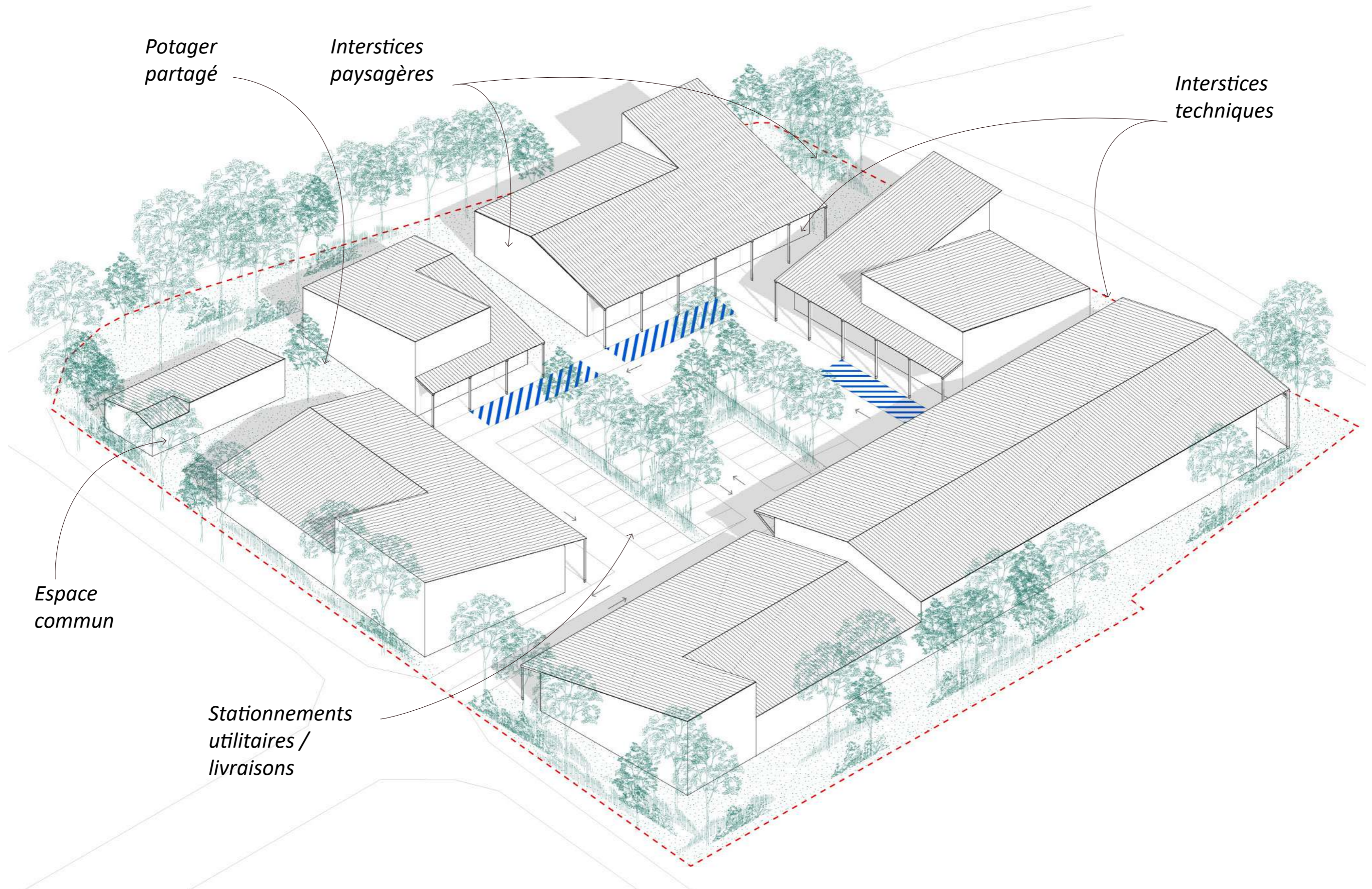
Des volumétries adaptées aux besoins de chaque entreprise



Jeu de toit : écriture architecturale commune

Double hauteurs, lucarnes accueillant les mezzanines au besoin de chaque entreprise

Mutualisations possibles : donner corps à un projet collectif



Le projet

Quatre bâtiments en ronde



Quatre bâtiments en ronde



Quatre bâtiments en ronde



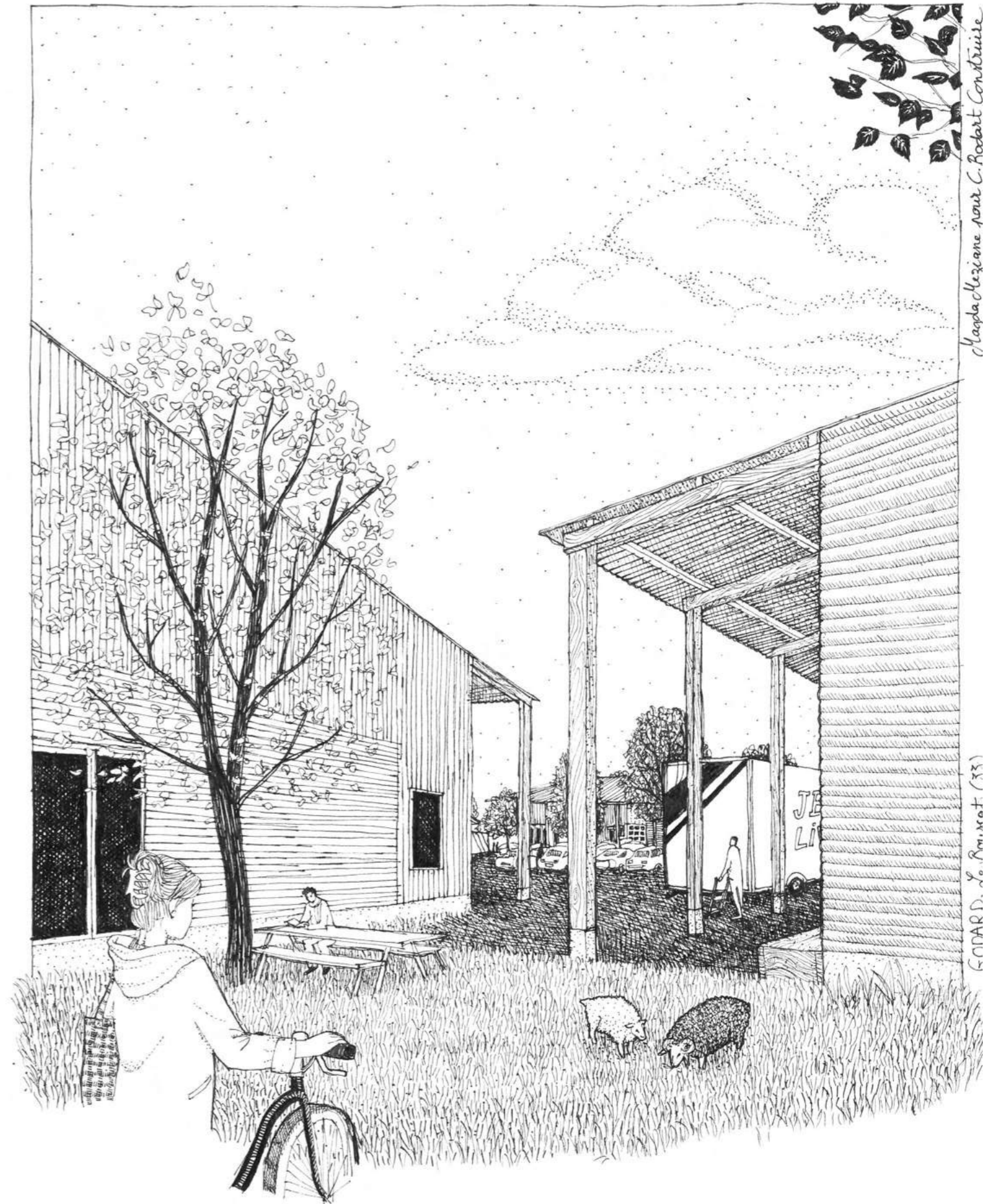
Une échelle de bâti à taille humaine



Une village artisanal au sein de jardins potagers



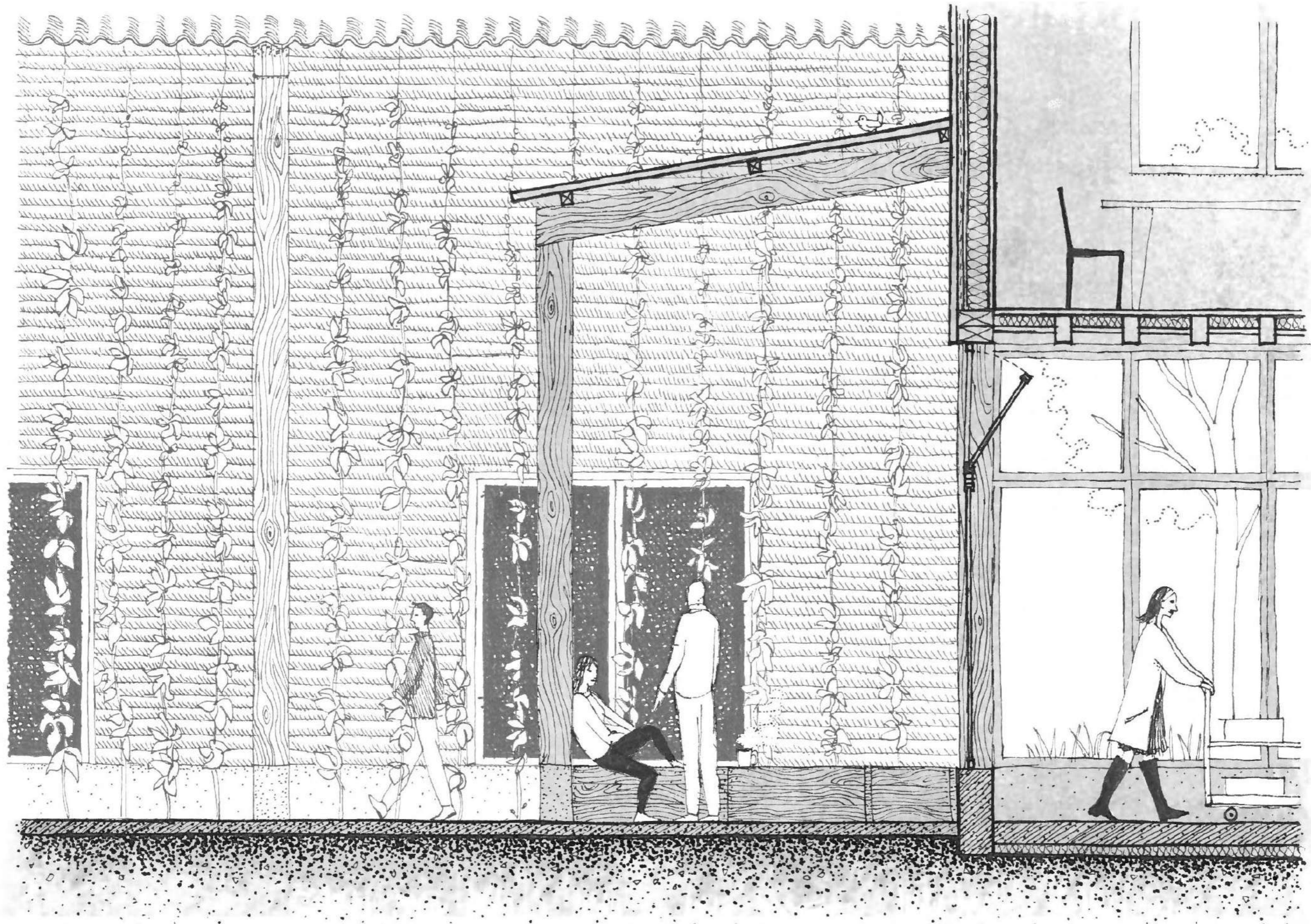
Des interstices plantés et mis en commun



Mapla Mezzione pour C. Robert Conduite

GNARD. S. Am.reat (33)

Des seuils habités



Une cour à la fois logistique et accueillante



Des matériaux qui dialoguent avec l'environnement



Phase de programmation, rencontres et visites avec les différents preneurs : de juin à décembre 2020

Dépôt permis de construire : octobre 2021

Consultation des entreprises : juillet 2022

Début des travaux : décembre 2022

Réception du bâtiment : janvier 2024



Surfaces et coût

SURFACES

Parcelle : 9 850 m²

Emprise au sol : 3 400 m²

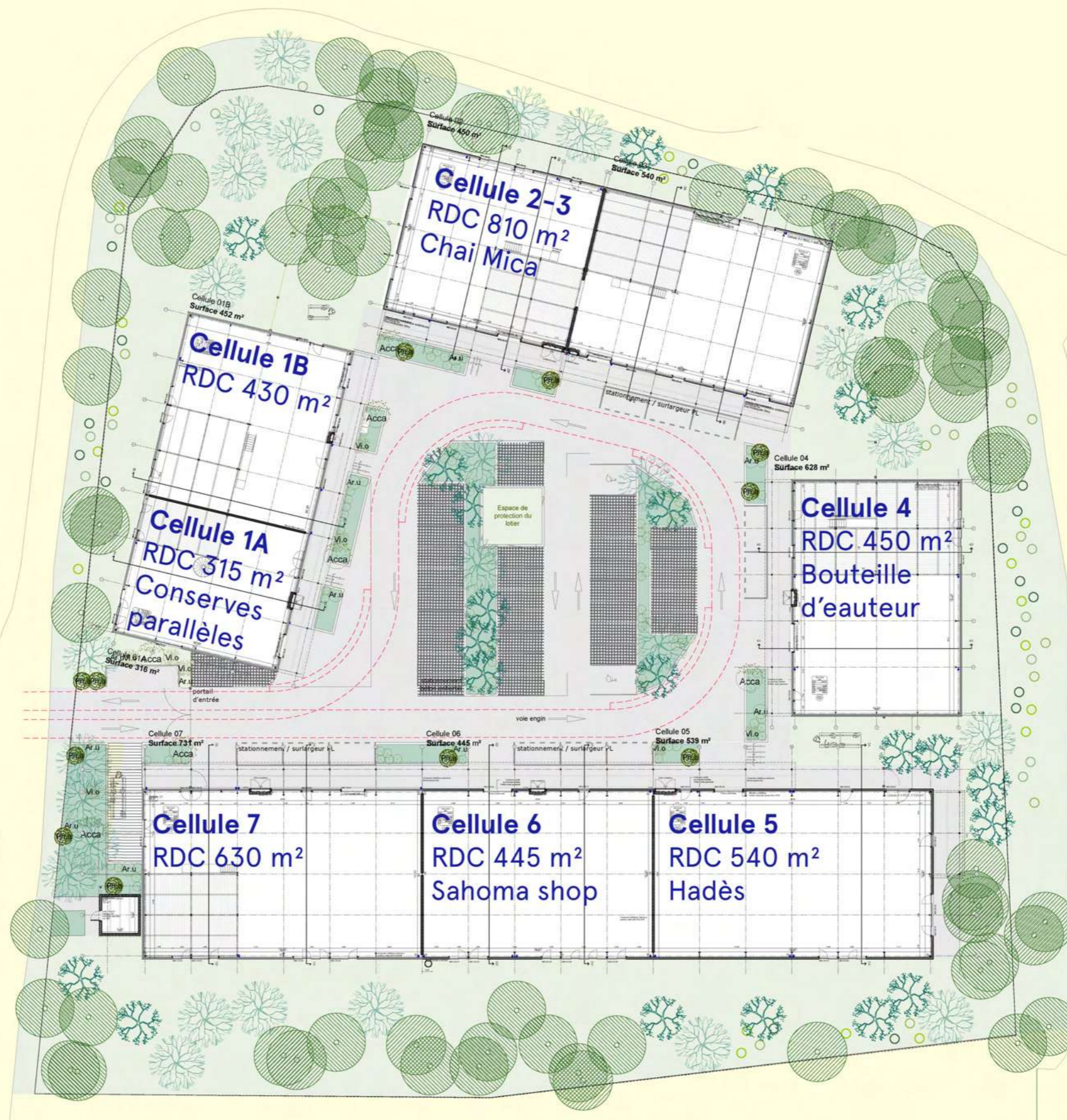
Surface plancher : 4 000 m²

COÛT

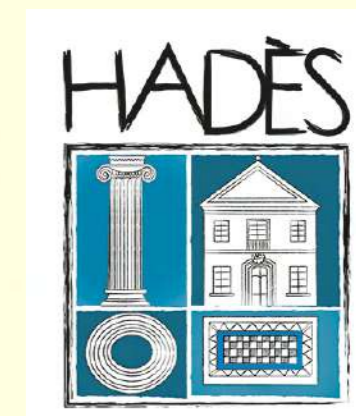
Montant de travaux : 3 430 00 € HT

soit 860 €/m²

Preneurs actuels



SAHOMA



Chantier

Un sol pollué

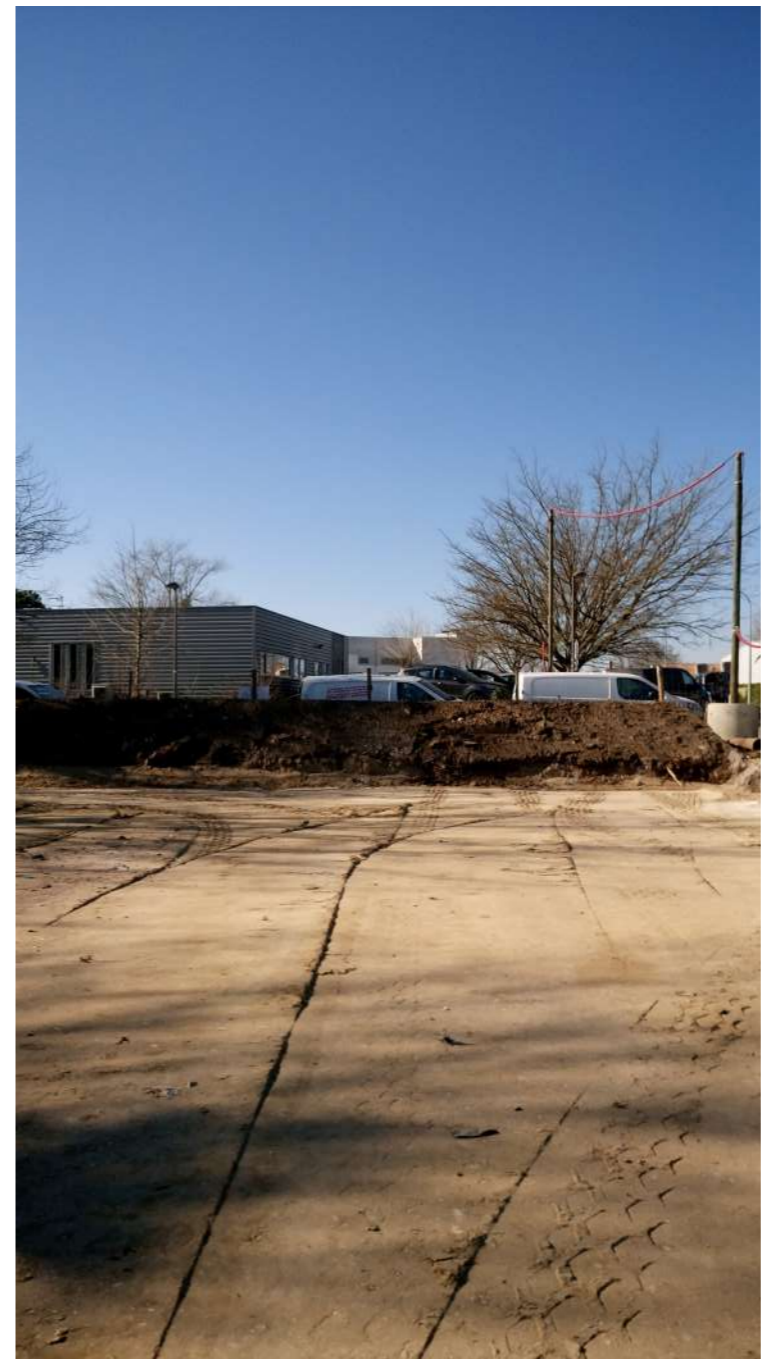
11/22 - LANCEMENT DE CHANTIER



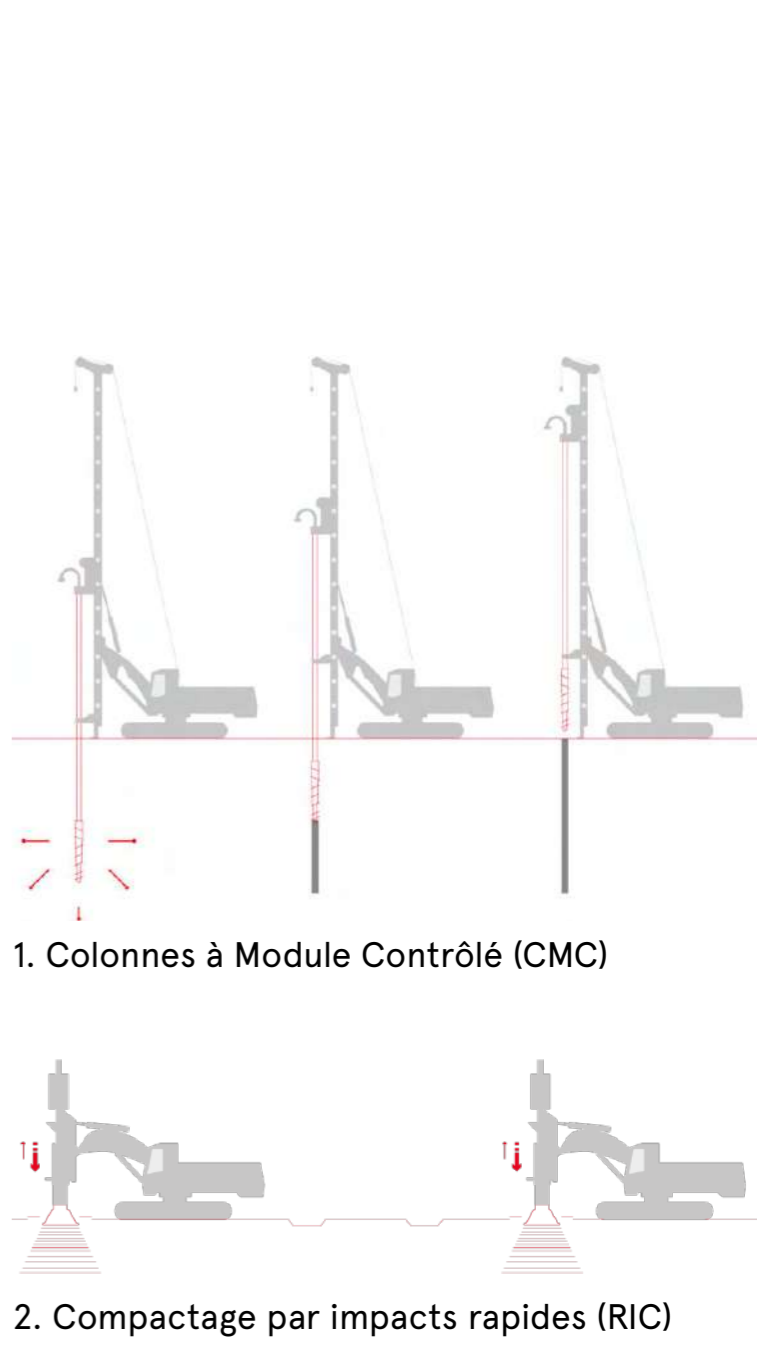
12/22 - DECOUVERTES DES SOLS SOUILLES



02/23 - FIN DU TRI ET PLATEFORMES



02/23 - RENFORCEMENT DE SOL



Un sol pollué

02/23 - INCLUSIONS RIGIDES



02/23 - ÉPANDAGE DE LA CHAUX



02/23 - TRAITEMENT A LA CHAUX



Un sol pollué

02/23 - ENDUIT SUR VOIRIE



03/23 - COMPACTAGE PAR IMPACTS RAPIDES



04/23 - EMPIERREMENT



Le chantier

Une charpente métallique efficace

© MAITEXU ETCHEVERRIA Photographe pour La Fab



Le chantier

Une charpente métallique efficace

© MAITEXU ETCHEVERRIA Photographe pour La Fab



Le chantier

Une toiture double peau

© MAITEXU ETCHEVERRIA Photographe pour La Fab



Le chantier

Un complexe de mur double peau

© MAITEXU ETCHEVERRIA Photographe pour La Fab



Le village artisanal Godard

Une lisière boisée



Une cour centrale commune et fonctionnelle



Des auvents aux usages variés

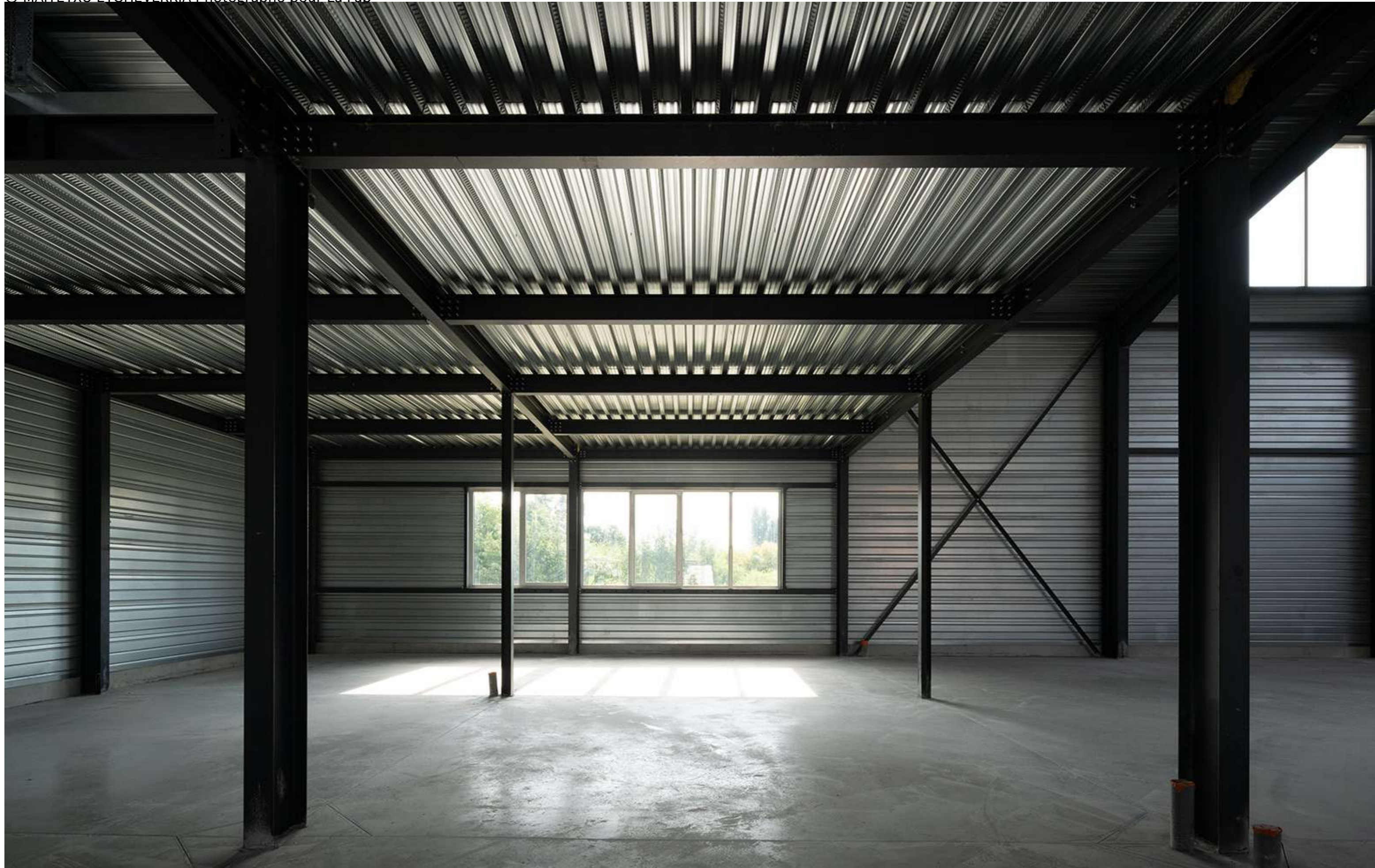


Des matériaux qui jouent avec les lumières et le paysage



Des espaces lumineux ouverts sur l'extérieur

© MAITEXU ETCHEVERRIA Photographe pour La Fab



Des espaces lumineux ouverts sur l'extérieur



Des volumes généreux adaptés aux usages



