



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



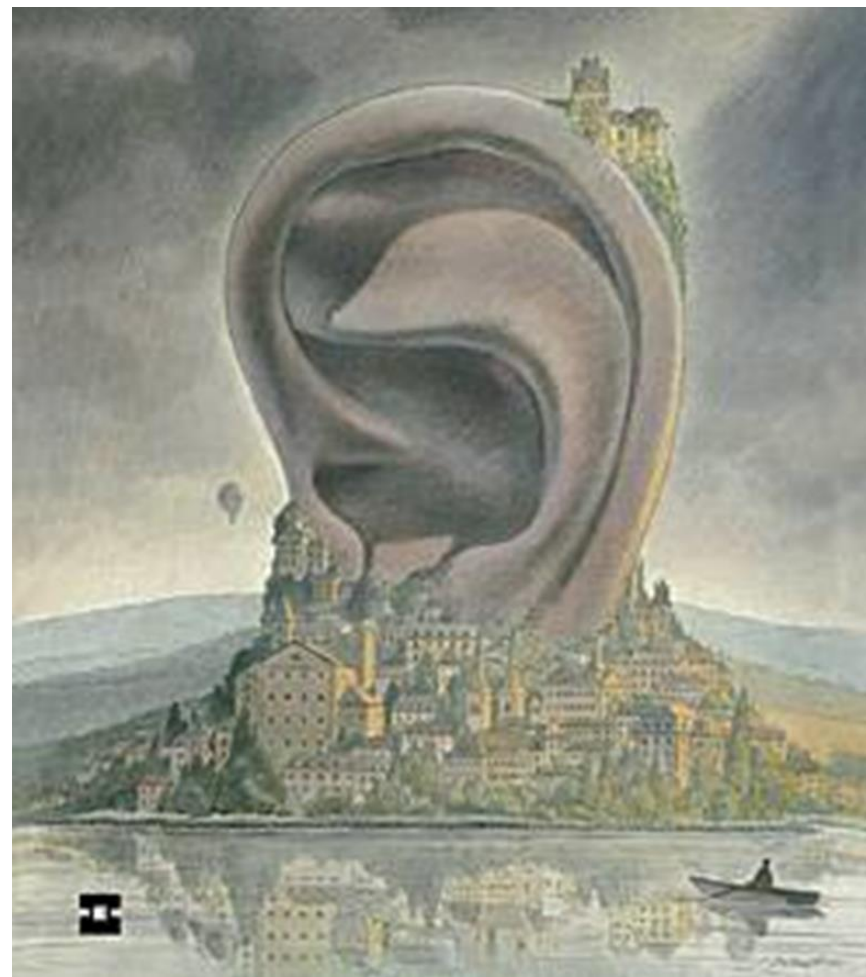
INTÉGRER LES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES À LA TRAME BLANCHE

Nathan Belval, urbaniste et chercheur

Référent SHS pour la trame blanche urbaine

L'expérience de l'environnement : une lecture sensible de l'espace urbain

- Les sons, lumières, odeurs et autres caractéristiques sensorielles de la ville revêtent **une fonction sociale et symbolique** forte.
- Ces **repères** et **marqueurs sensoriels** permettent aux habitants et usagers de s'orienter et de "lire" les espaces urbains (Lynch, 1960).
- Les pollutions sensorielles s'inscrivent au sein de cette écologie sensible qui conditionne **l'image de la ville**.



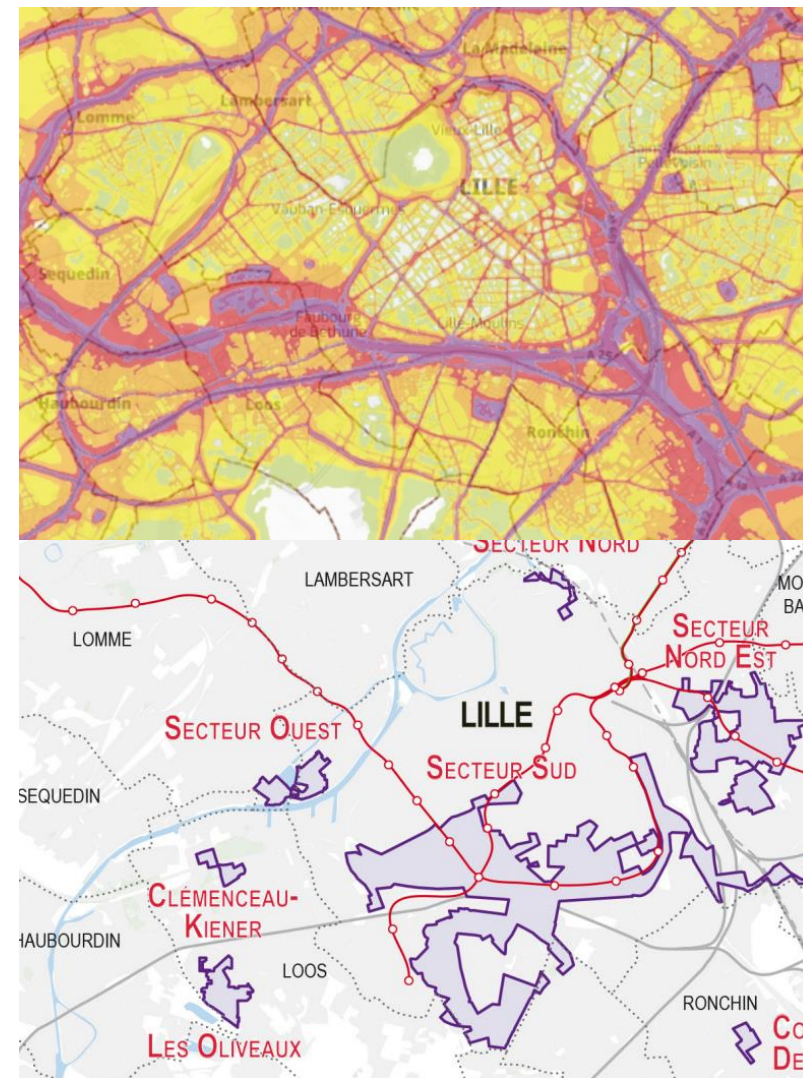
Méthodologie du diagnostic sensible : Intégrer l'expérience habitante

Des méthodes issues des sciences sociales :

- Analyse des données, cartographies et documents existants
- Outils d'observation *in-situ* (ethnographie, captation, mesure)
- Enquête par entretiens et questionnaires

Des modes d'implication des habitants, usagers et professionnels :

- Démarches participatives (marches commentées, collectes participatives, workshops)



Trame blanche : élaboration d'un questionnaire



Prendre en compte la **perception de l'environnement sonore des usagers des parcs et jardins** pour améliorer le bien-être des habitants et réduire les impacts nocifs du bruit pour la biodiversité

- **Transmission du questionnaire (google form) par mail :**
 - Comités de quartier de Lille
 - Agents d'entretien des espaces verts
 - Associations de jardins partagés/familiaux
 - Associations naturalistes (LPO, GON)
 - Affichage d'un QR code dans les espaces verts à destination de tout public
- **Entretiens directs dans 2 parcs (La Citadelle, le Jardin des Plantes)**
- **100 répondants**

Perception de l'environnement sonore à Lille, Lomme, Hellemmes

Dans le cadre d'une étude menée par la CEREMA Hauts-De-France et la ville de Lille, en partenariat avec le bureau d'études Biophonia, Patrinat et l'université polytechnique des Hauts-de-France, la construction d'une méthodologie de « trame écologique sonore » est en cours. Cette dernière consiste notamment à étudier l'impact des sons de la ville sur l'environnement pour identifier les zones où le calme favorise la biodiversité. Pour mieux identifier ces zones et faire le parallèle entre le bien-être humain et de la faune urbaine, en parallèle avec les efforts de la ville de Lille pour lutter contre les nuisances sonores, la démarche souhaite inclure les habitants de Lille-Lomme-Hellemmes dans leur perception des paysages sonores lillois.

Pour y parvenir, **le questionnaire ci-dessous a été construit à destination des habitants et usagers des parcs et jardins de Lille, Lomme et Hellemmes. Celui-ci est strictement anonyme et dure moins de 5mn. Il n'est pas nécessaire de se connecter à un compte google pour y répondre.** En le complétant, vous nous aiderez à mieux identifier les secteurs à enjeux pour la biodiversité et le bien-être des habitants. Les résultats seront également pris en compte pour l'élaboration d'un parcours sonore au sein de la ville.

Votre avis permettra de mieux connaître le lien entre les sons de la nature et le bien-être en ville.

Principaux résultats



Informations générales :

100 %

les chants d'oiseaux améliorent
le paysage sonore



89 %

sont attentifs à l'ambiance
sonore en ville



52 %

fréquentent régulièrement* les
espaces verts



Dans les parcs et jardins:

97 %

les sons de la nature sont
agréables



60 %

les sons des transports sont
dérangeants



55 %

les sons des activités humaines
sont dérangeants

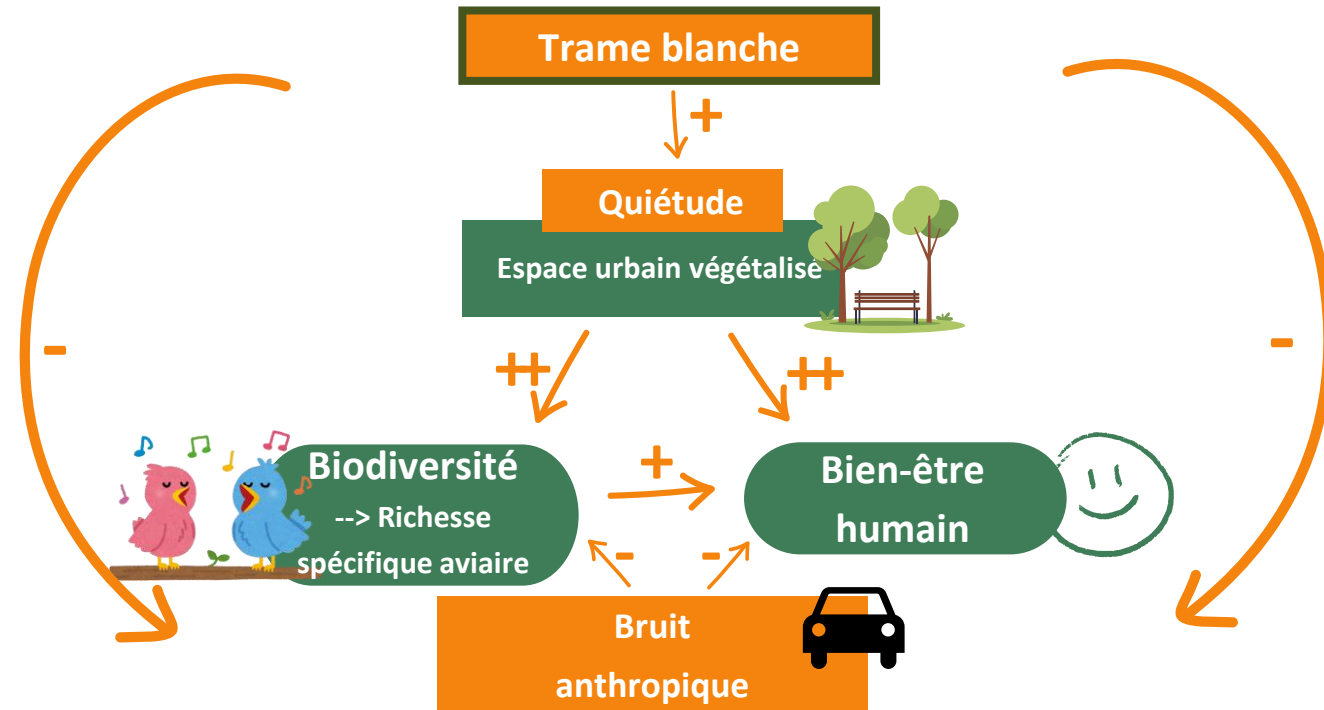


* Au moins une fois par semaine

Conclusion de l'étude

Les parcs et jardins :

- Des **espaces calmes** privilégiés par les habitants pour **sociabiliser**, **se promener**, **se restaurer**...
- Des **paysages agréables** dans toutes leur dimensions (visuelle, sonore et olfactive) mais où les **nuisances sonores** (principalement les transports) **altèrent le bien-être des usagers** et **déterminent leur choix de fréquentation d'un parc**
- Les **sons issus de la nature et des événements météorologiques** (faune, flore, pluie, eau circulante) **améliorent l'environnement sonore** et **favorisent le bien-être des usagers**



Les marqueurs sensibles au service des stratégies de programmation

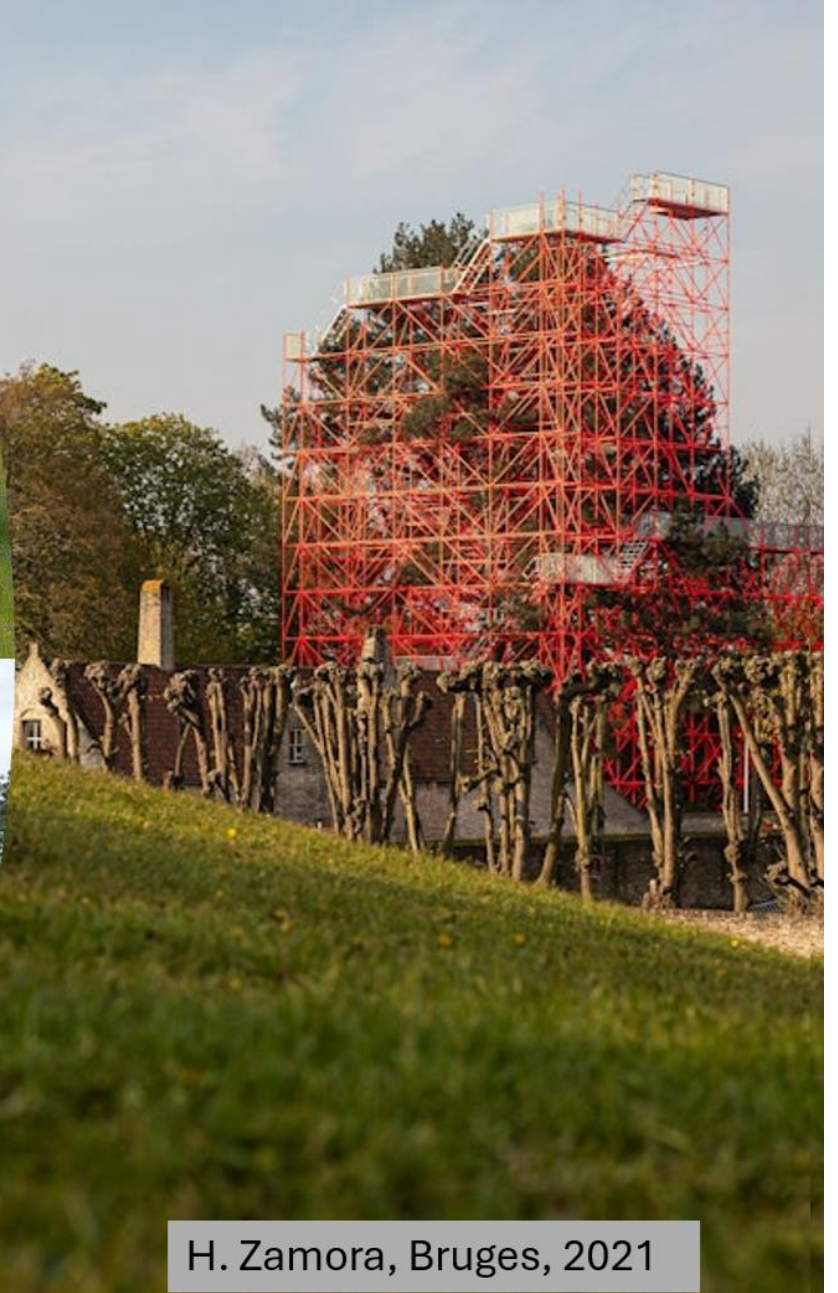
- Préconisations d'aménagement selon les typologies sonores identifiées
- Propositions d'actions à destination des habitants
- Conception de nouvelles modalités d'usage (points d'écoute, mobilier urbain, parcours)



Vers de nouvelles approches de la programmation sensorielle...



A. Suzuki, Strasbourg, 2004



H. Zamora, Bruges, 2021