



Des Ponts à vivre



Le pont Raymond Barre

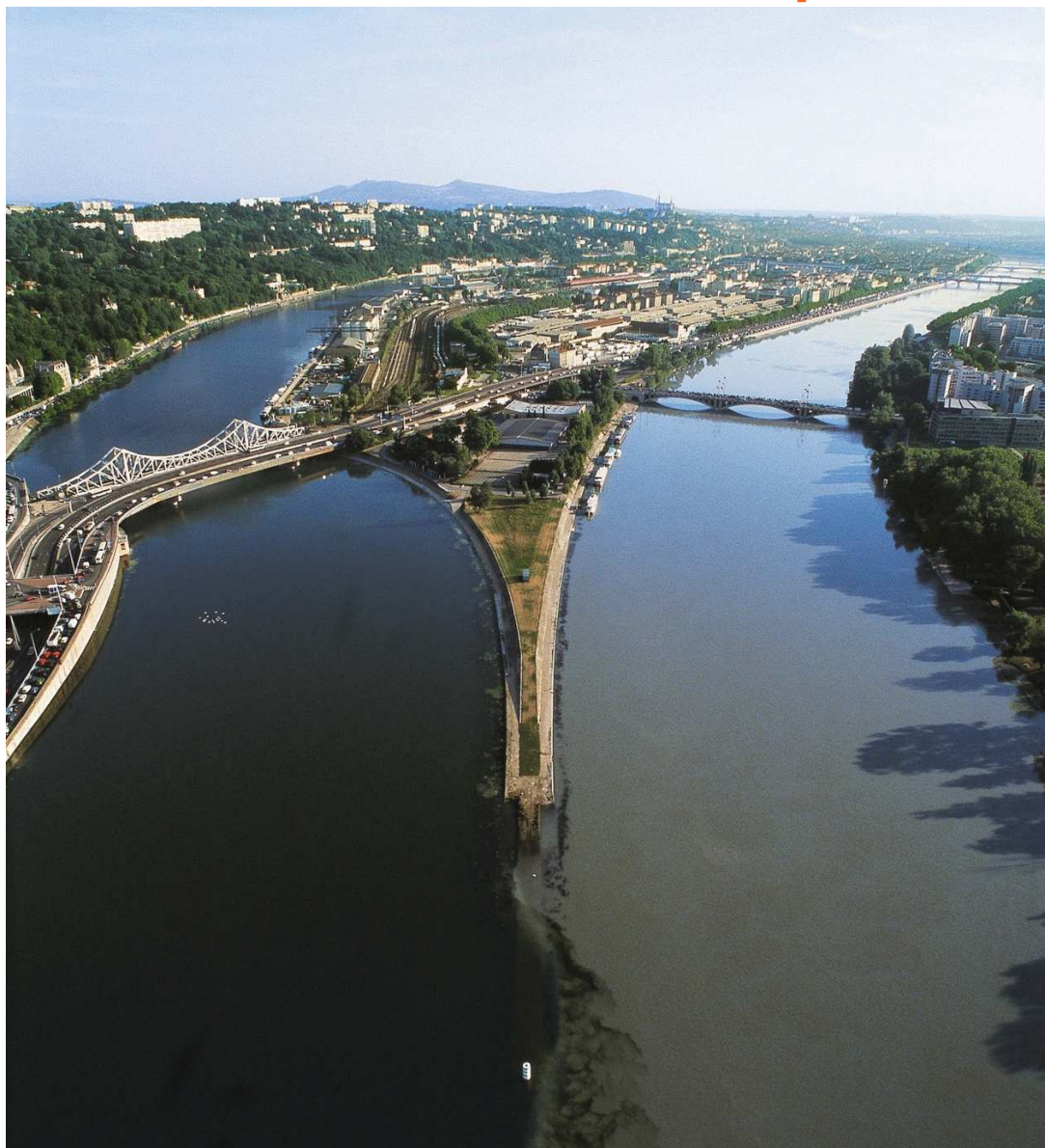
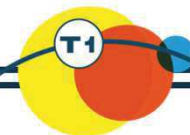


Un projet du plan de mandat 2008/2014 du SYTRAL





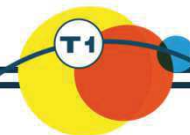
Un site emblématique





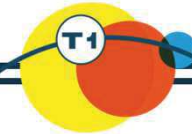
Des enjeux forts

- **Relier deux pôles majeurs de l'agglomération lyonnaise :**
Confluence et Gerland.
- **Améliorer le niveau de service des transports en commun** en renforçant le maillage du réseau sur une des lignes les plus utilisées du réseau.
- **Desservir et relier entre eux des équipements publics majeurs :** Halle Tony Garnier, Hôtel de Région, Musée des Confluences, établissements scolaires et universitaires...
- **Contribuer au réaménagement et à la requalification**
du secteur et des espaces publics associés en lien avec les projets de l'agglomération (Lyon Confluence – Gerland).
- **Créer de nouveaux usages sur le secteur** en lien avec les modes doux



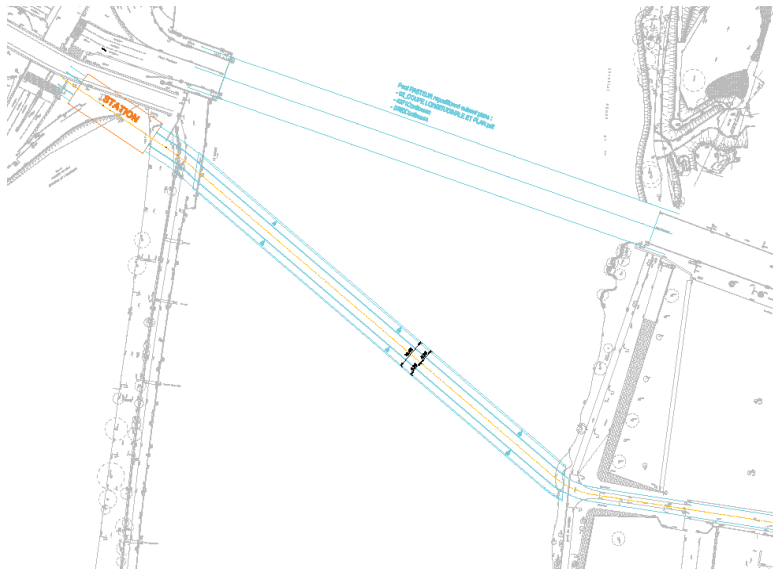
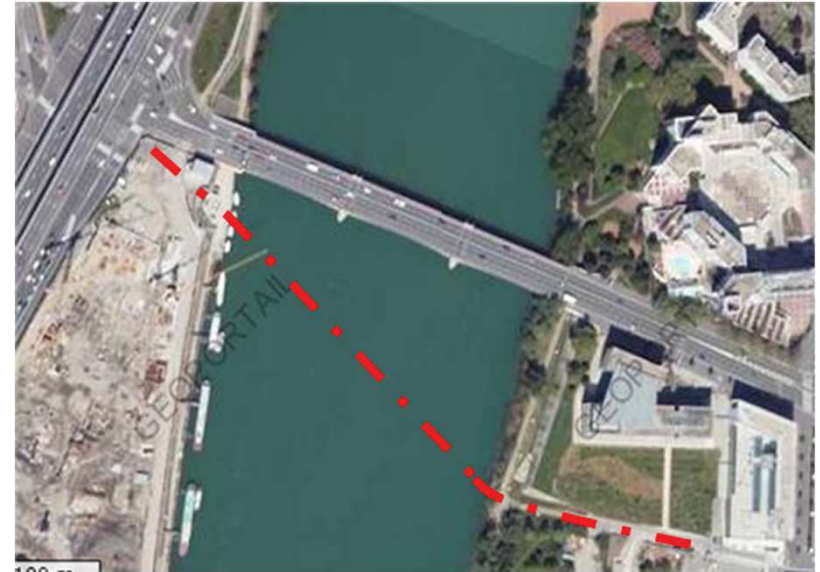
Un environnement porteur pour une conception participative

- Une **dynamique de développement globale** sur le secteur : Projets en interface – Environnement économique impliqué
- Une **volonté politique forte et un consensus** sur l'opération
- Une **co-construction du programme** par les principaux donneurs d'ordre sur l'agglomération : Métropole de Lyon – Ville de Lyon – Conseil Général – VNF
- Une **large concertation** avec les futurs usagers : Exploitants – Usagers des modes doux – Riverains



Un ouvrage intégré et ouvert sur son territoire

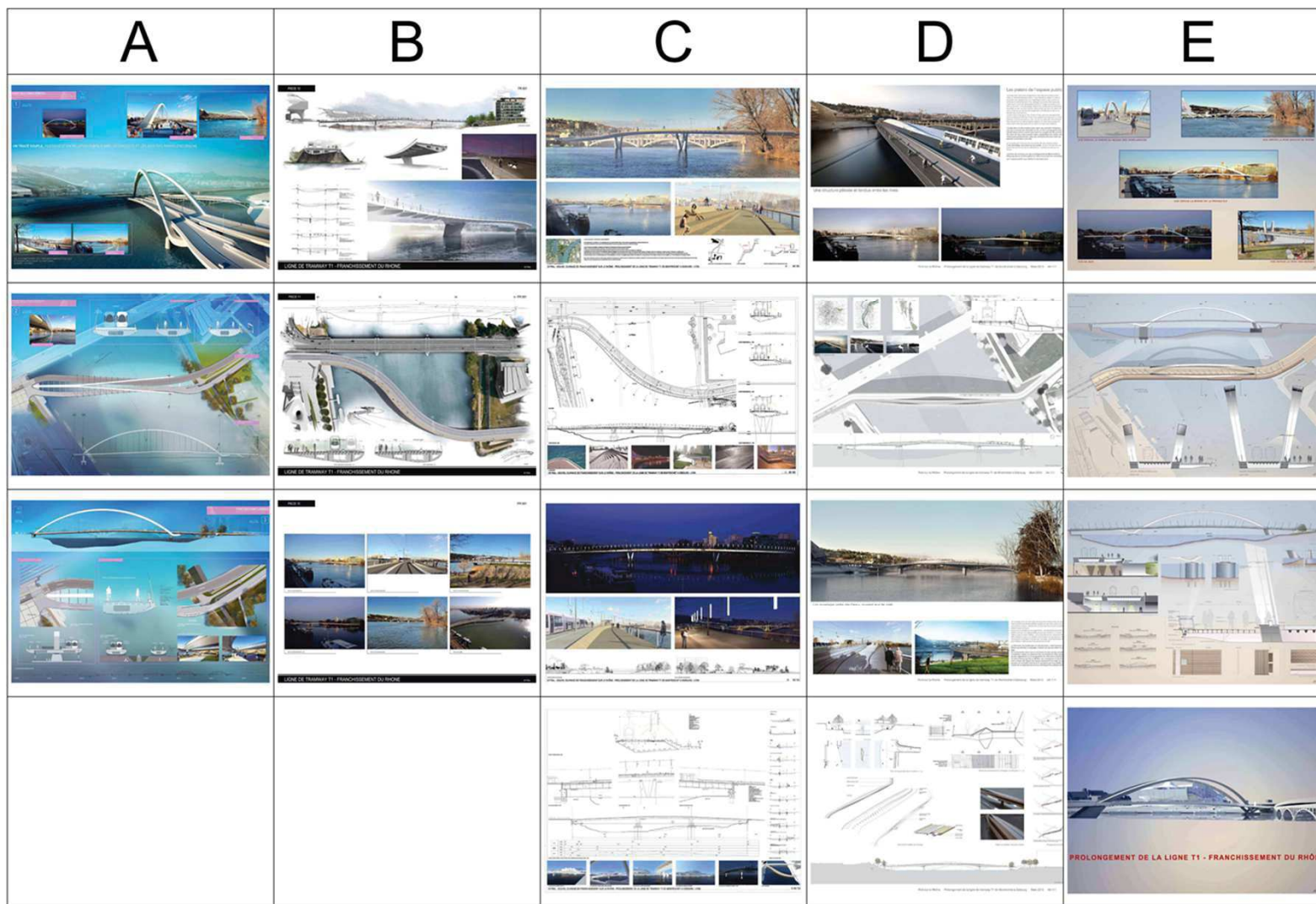
- Cahier des charges architectural
 - Un évènement architectural à l'entrée de Lyon
 - Un trait d'union entre le Musée des Confluences, le pont Pasteur et le parc des berges
 - « Liberté » sur le tracé/profil en travers et un nombre d'appuis limités
 - Un élément d'intérêt où il fera bon se promener et contempler ville

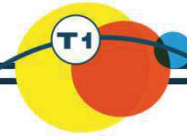


- Cahier des charges fonctionnel
 - Un usage réservé aux TC et modes actifs (tramway – cycles – piétons – cycles)
 - Raccordement des modes actifs en RG et RD
 - Un éclairage de circulation et de mise en valeur

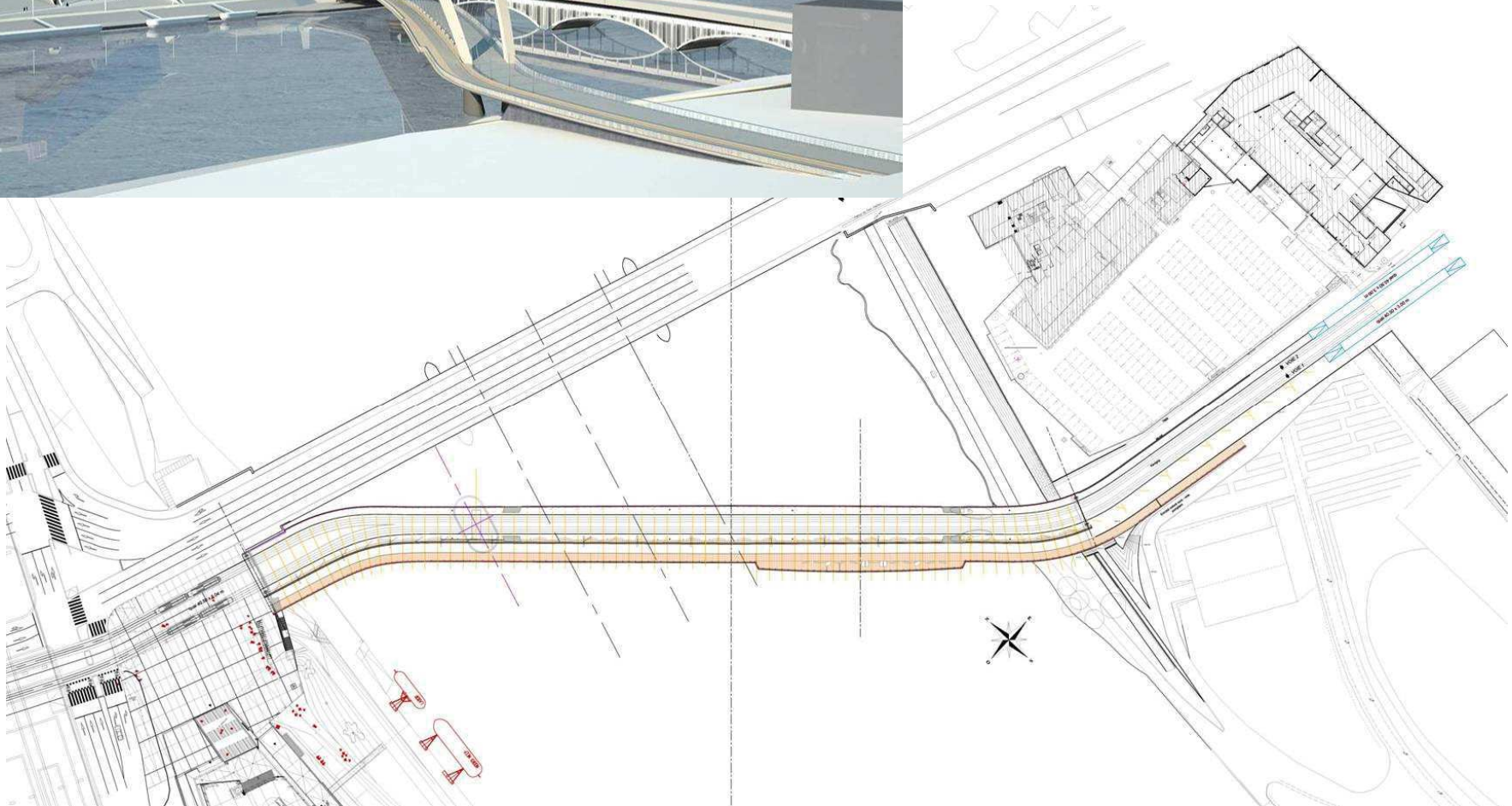
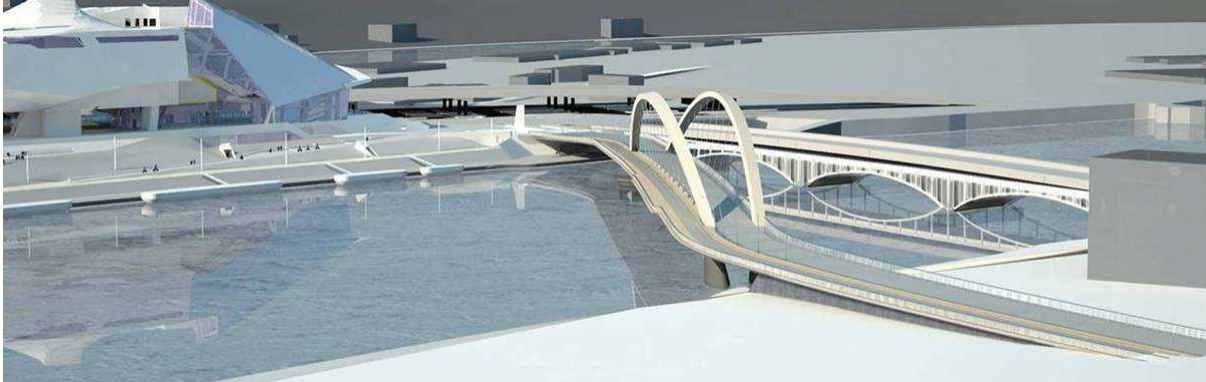


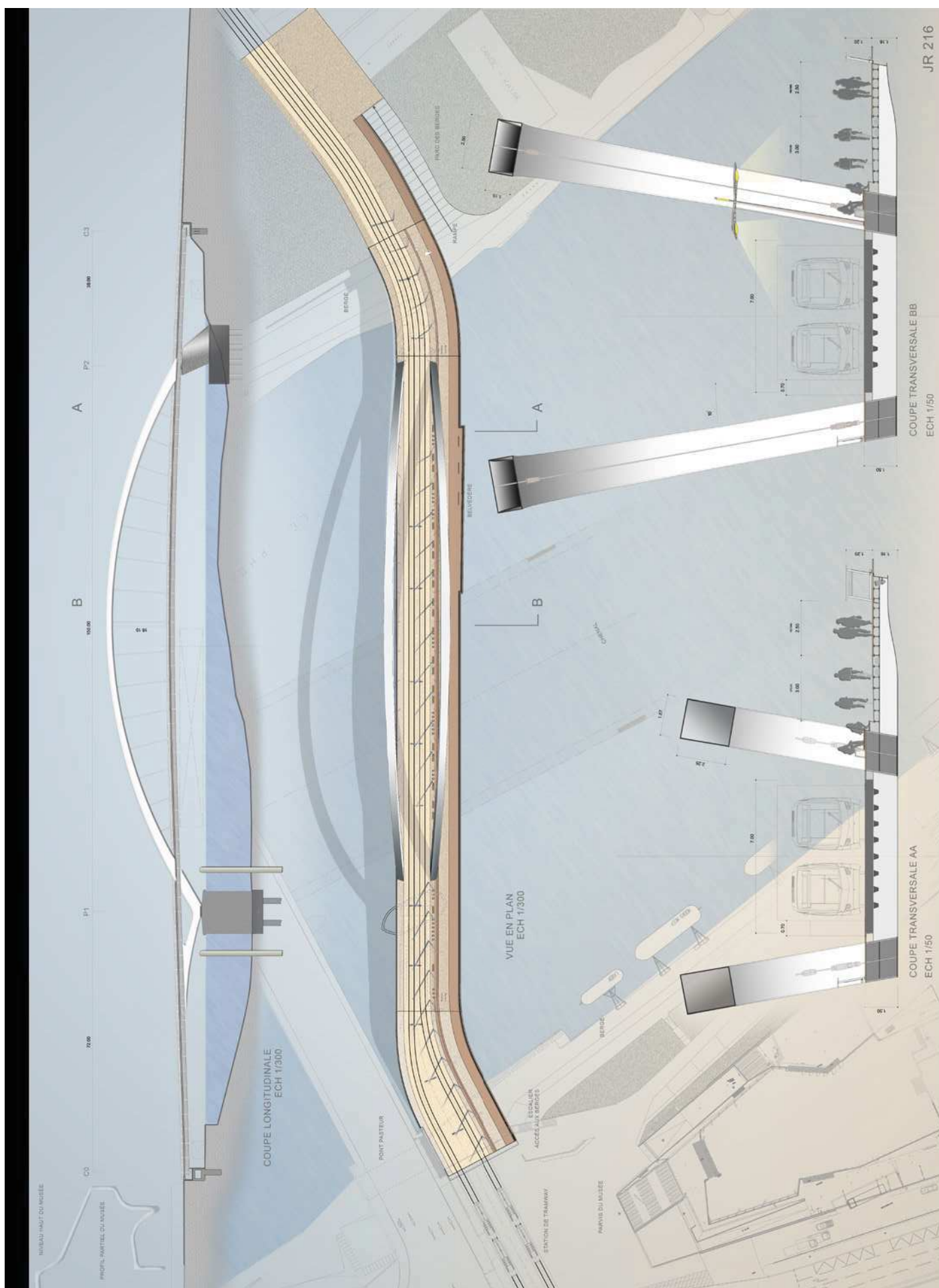
Le concours

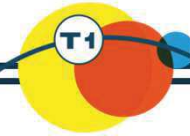




Une réponse ambitieuse



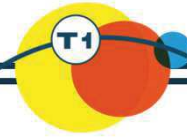




Une réalisation collective

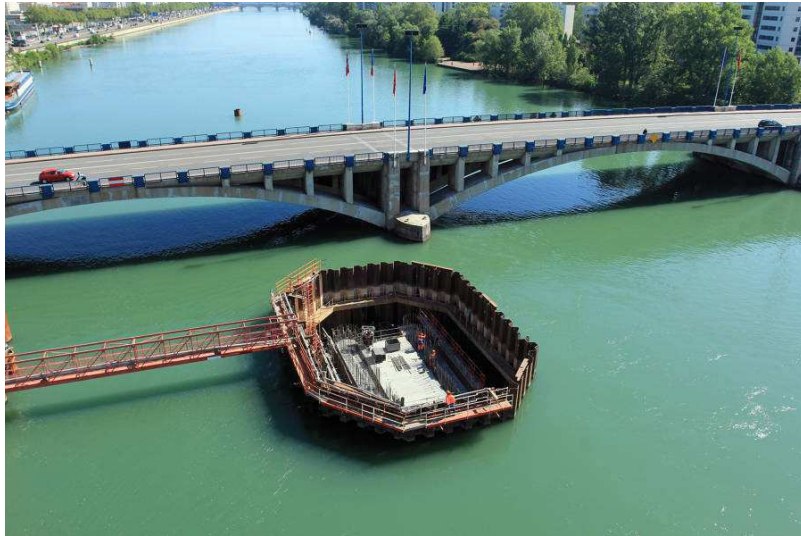
- Un soutien politique dans la durée
 - Portage du Maître d'ouvrage – Association des partenaires

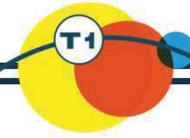




Une réalisation collective

- Une vision commune et partagée
 - Partenariat vertueux Maître d'ouvrage - Architecte/Maître d'œuvre et des entreprises impliquées

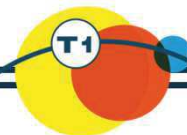




Une réalisation collective

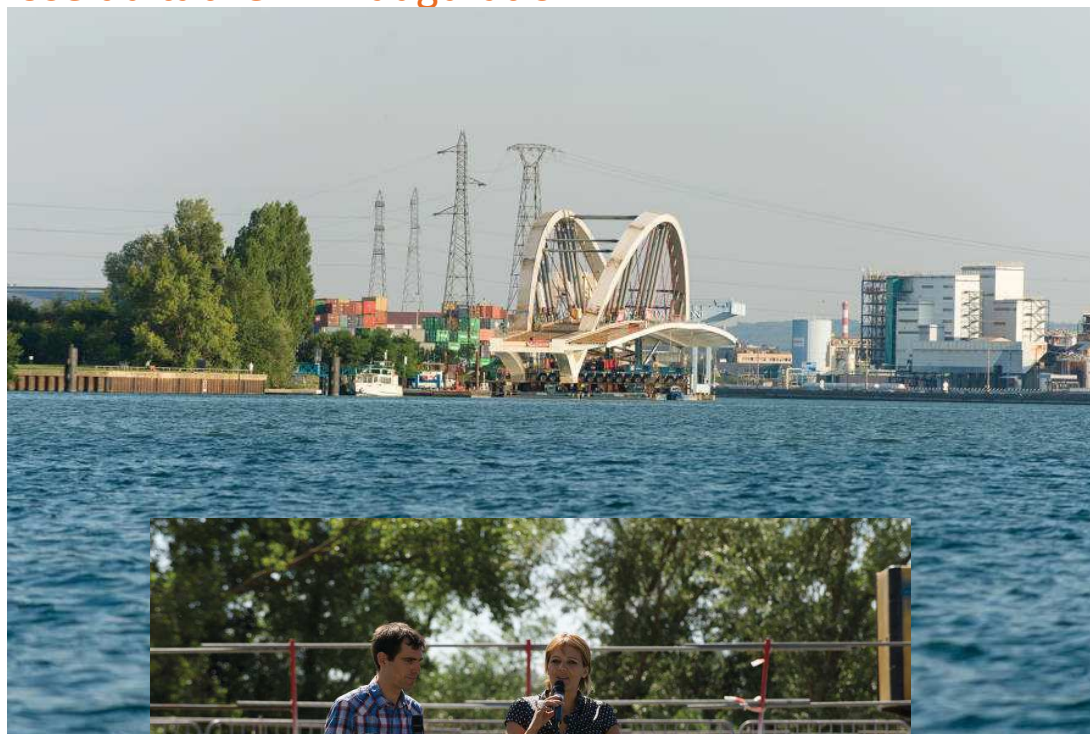
- Une **association des futurs usagers et exploitants**
 - Associations cycles & PMR – Exploitants – services de secours

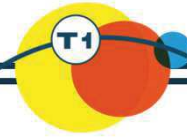




Une communication large auprès des habitants

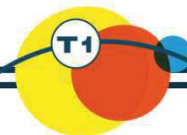
- Des temps forts : Première pierre - Pose du tablier – Inauguration



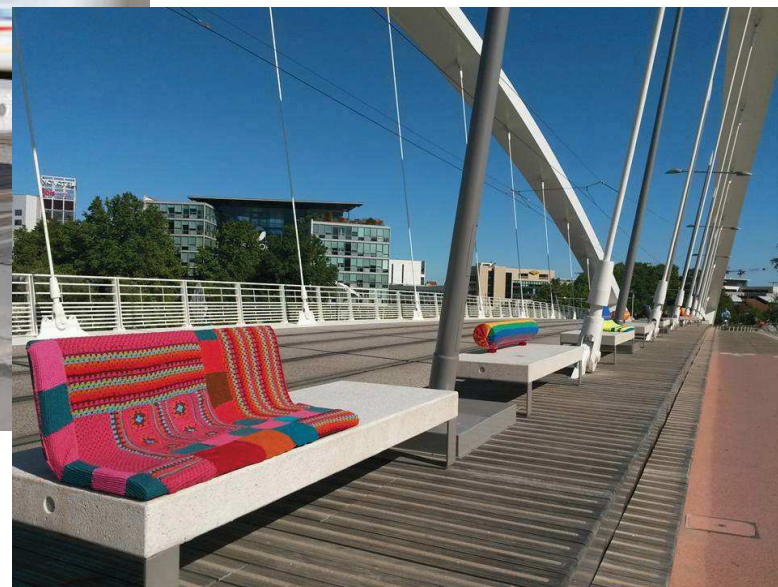


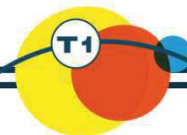
Un lieu de promenades





Le mobilier urbain





Un trait d'union entre 2 pôles économiques



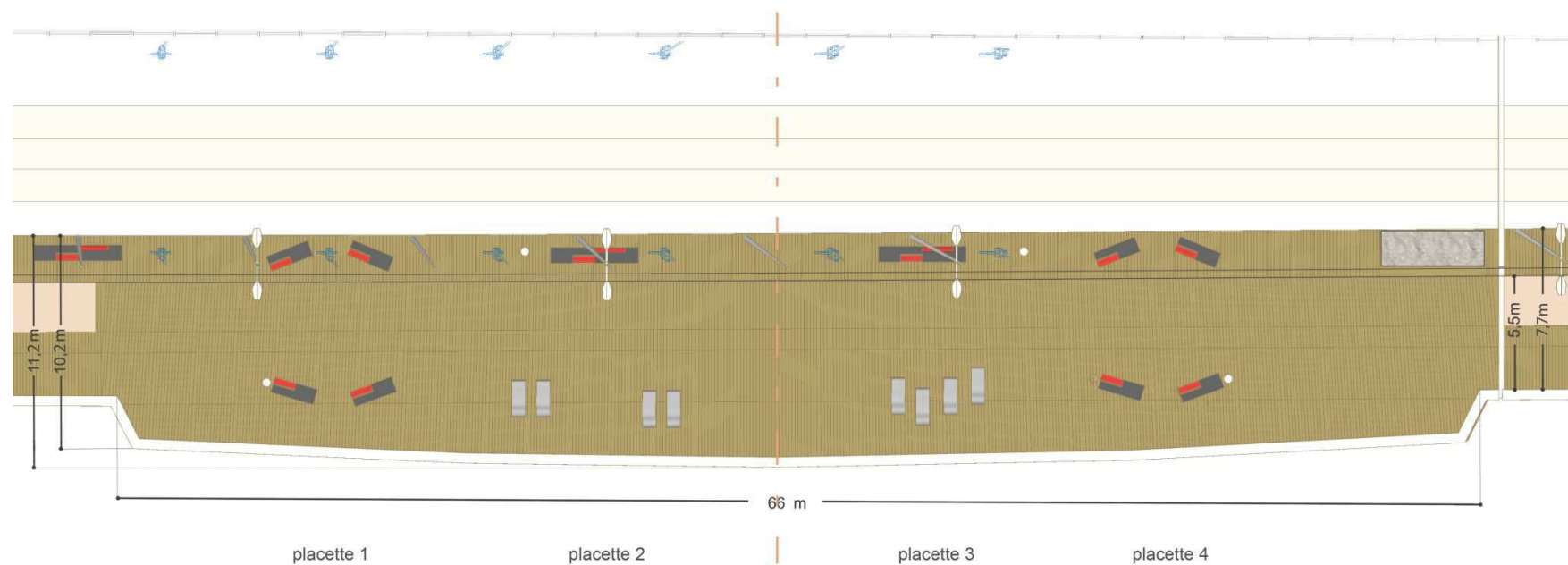


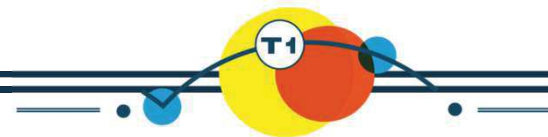
Une intégration dans le patrimoine lyonnais





Plan de la place nautique avec quatre ensembles de bancs et transats





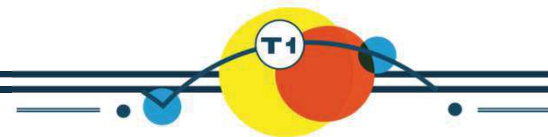
Vues de la place nautique



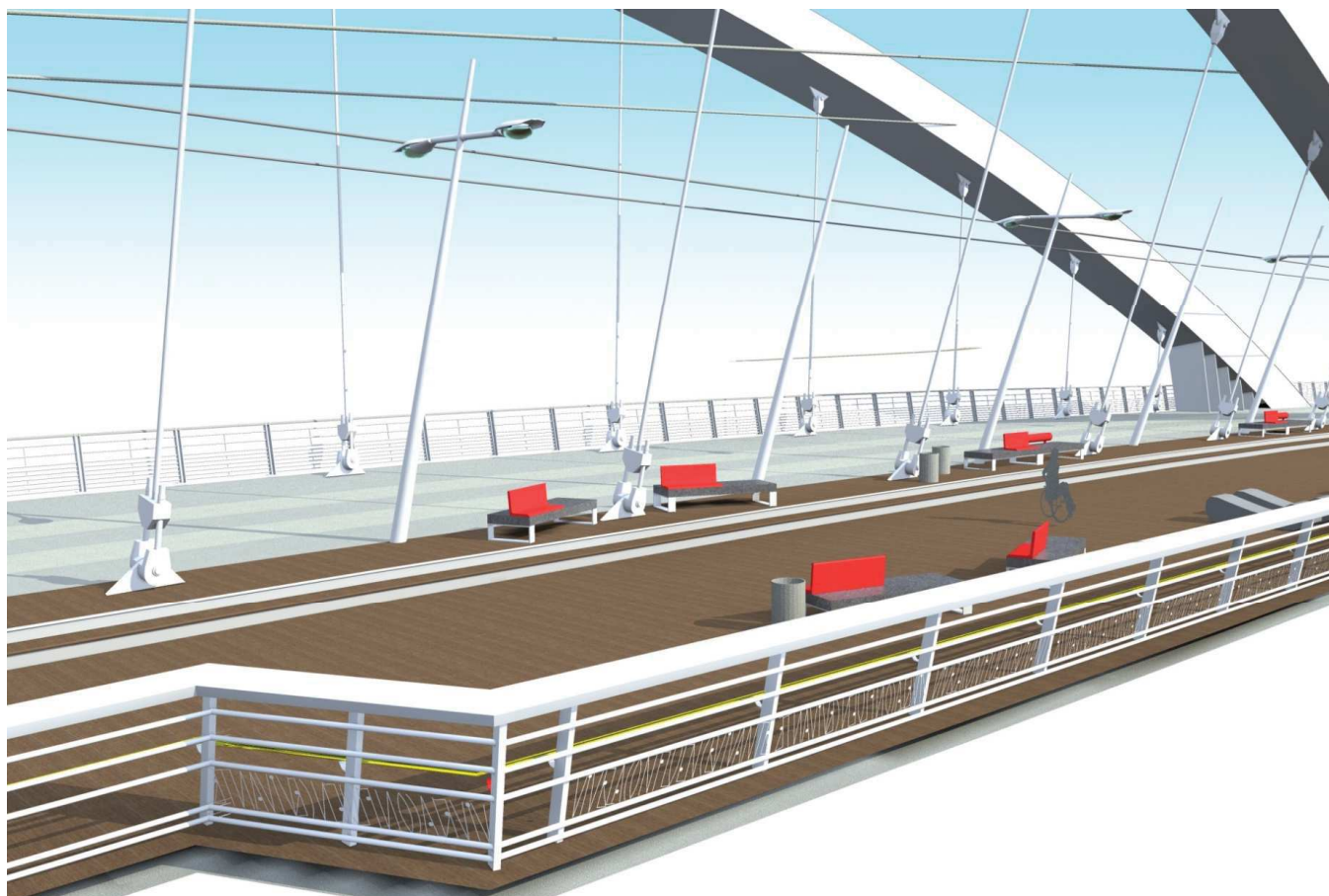


Vue de la place nautique





Place nautique





Création d'un lieu de stationnement, de rencontre, de découverte





Etudes garde-corps

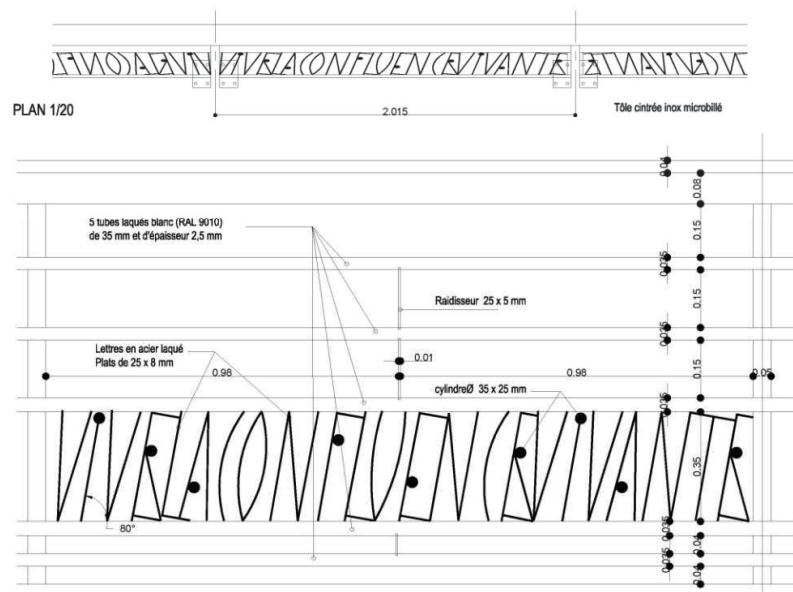


ELEVATION 1/20



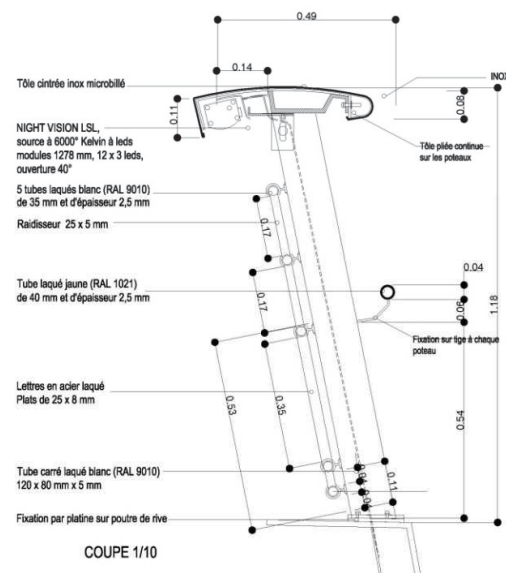
TRAITEMENT DU RETOUR SUR LE BELVEDERE

PLAN 1/20



DETAIL 1/10

NOTA : tous les espaces entre les plats doivent être inférieurs à 110 mm, suivre les inclinaisons indiquées sur le dessin pour réalisation.

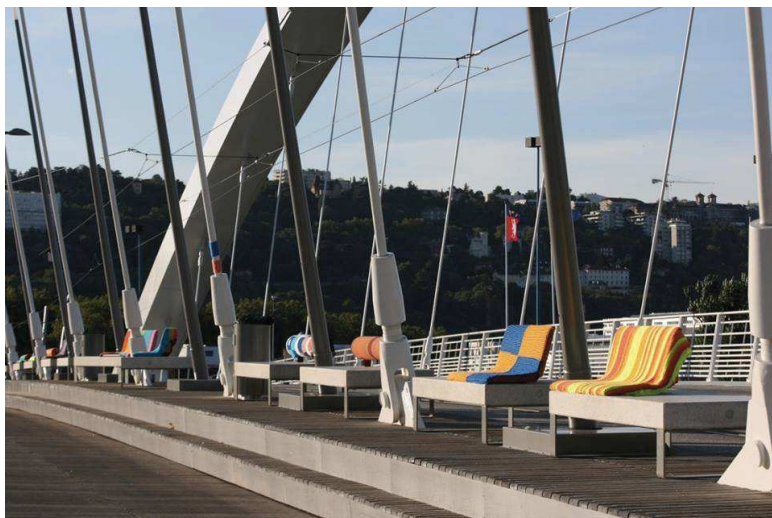
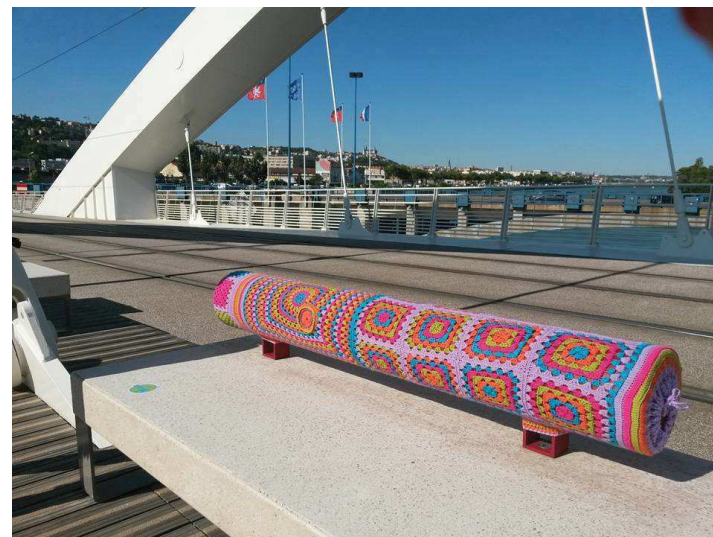


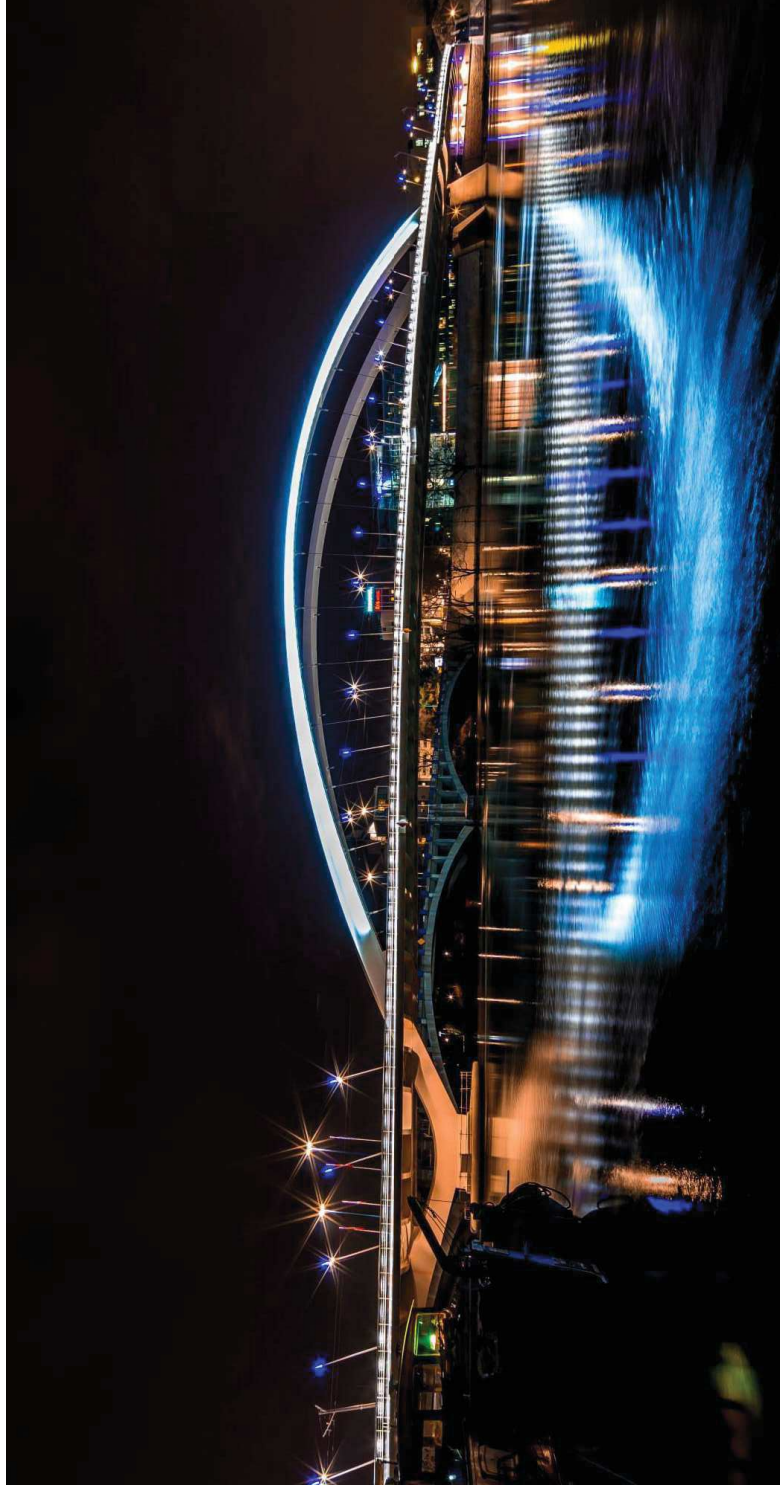
COUPE 1/10

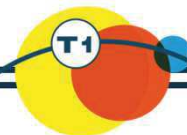
Maître d'ouvrage :		Maître d'ouvrage :		Titre :		Nom de planche :		Date :	Phase :	Référence :	
ALAIN SPIELMANN ARCHITECTE		SYTRAL		OA FRANCHISSEMENT DU RHÔNE PAR LE TRAMWAY T1 À LYON		GARDE-CORPS Type 2		17/06/11	DCE	---	
Destiné par :		Vérifié par :		Approuvé par :				Échelle :	Index :	N° Plan :	
Edith DEL DIN		A. SPIELMANN		A. SPIELMANN				1/10, 1/20	10204	10204-2	



Street Artist : Max Zouic







Merci de votre attention

